

# **The Drinched Book**

UNIVERSAL  
LIBRARY

**OU\_188360**

UNIVERSAL  
LIBRARY











# تاریخ قلعه اوگیر

مصنف

نواب فرامرز جنگ سہادر

اول تعلقہ ارضلع الیگندل

باہتمام یوسف کپنی

مطبوعہ مطبع ظہیر وکرن

۱۳۱۵





# تاریخ قلعه اُکیر

مصنفه

نواب فرامر زنگ بهادر

اول تعلقه ارضلع ایلمندل

با تمام یوسف کسینی

مطبعة مطبع طهرن

۱۳۱۵ م

# فہرست ابواب تاریخ قلعہ ادگیر

نمبر	مضامین	صفحہ	نمبر	مضامین	صفحہ
۲۰	روشن محل جہانگیر یا جنگ	۲۱	۳	ڈی ڈی کیٹ	۱
۲۱	مکان دلاور النسا	۲۲	۴	دیباچہ	۲
۲۱	شیش محل	۲۳	۸	کیفیت بنا قلعہ ادگیر	۳
۲۲	اتواب و برج ہائے قلعہ	۲۴	۹	ایک عجیب روایت	۴
۲۳	حمام خانہ جہانگیر یا جنگ	۲۵	۵	کتاب اہل مذہب قلعہ ادگیر کے نسبت ایک خیالی	۵
۲۵	قلعہ کے جنوبی جانب کا ایک گنبد	۲۶	۹	موجودہ خزانہ ادگیر	۶
۲۶	درگاہ حضرت خواجہ شیخ صدر الدین قدس سرہ	۲۶	۱۰	آب و حوا پیداوار وغیرہ	۷
۲۶	کتبہ قبر عبداللہ بیگ	۲۸	۱۱	بستی کی موجودہ حالت	۸
۲۶	ایک دوسری قبر کا کتبہ	۲۹	۱۲	موجودہ مکانات اندرون قلعہ	۹
۲۶	شیخ صدر الدین قدس سرہ کے نسبت خانہ دکنی روایت	۳۰	۱۲	قلعہ ادچاہ و مقامات شکستہ	۱۰
۲۶	ایک عجیب چیم دید واقعہ	۳۱	۱۳	قلعہ ادگیر کی موجودہ صورت حال	۱۱
۲۸	گنبد حضرت موسیٰ صاحب قادری	۳۲	۱۵	مندر اوگیر سامی	۱۲
۲۹	مسجد	۳۳	۱۵	مکان کچہری دوم قلعہ اداری بدستقر اوگیر	۱۳
۲۹	دھرم سانیسیا پت توطن اوگیر	۳۴	۱۶	حمام خانہ سزاوار الملک	۱۴
۳۰	دیول سونات	۳۵	۱۸	خاتم خان قلعہ دار کا ایک قدیم مکان	۱۵
۳۱	آجیا پور کی دیوی	۳۶	۱۸	تنگین محل	۱۶
۳۳	کمال محل واقع بلخ محمود	۳۷	۱۹	فراش خانہ	۱۷
۳۳	کتبہ مکان منل خان	۳۸	۱۹	محل نواب جانی	۱۸
۳۴	باغ حسام	۳۹	۱۹	اپنی بیگم کی مہاڑی	۱۹
۳۸	ڈگر قلعہ داران قلعہ ادگیر	۴۰	۲۰	مسجد جامع اندرون قلعہ	۲۰

نظام الملک نفاہ میر محبوب علی خان بہادر دکنی  
(ٹی ڈی کیٹ)

مقام ہے کہ تصنیف یا تالیف کا کام بڑا کام ہے اور نہایت خطرناک کیونکہ تہوڑی سی بیخ اوچ سے بہت سے واقعات بدل جاتے ہیں اور تہوڑا سا نشیب و فراز بہت سے انقلاب پیدا کر دیتا ہے، اسی لئے یہ تسلیم کرنا پڑتا ہے کہ تہوڑی سی خطا یا سہو سے مولف یا مصنف نشانہ طاعت بن جاتا ہے۔ لیکن میں یقین کرتا ہوں کہ میں نے اپنی تالیف یا تصنیف کو جو کچھ کہو شراٹھ ذیل پر مبنی کیا ہے اور تالیف کو گیر نام رکھا ہے۔

۱) اولاً تاریخ نویس کو تعصب مذہبی نہ ہو۔

۲) ثانیاً بطرح کے واقعات کے واقعی خوب نکالنا اظہار کرے اسے بطرح واقعی برائے کو بھی چھپا کر

۳) ثالثاً مع و ذم میں افراط و تفریط سے بچے اور مبالغہ سے کام نہ لے۔

۴) رابعاً تحریر تکلفات و تصنیفات سے خالی رہے سلیس و معمولی عبارت ہو۔

۵) خامساً مورخ راستی و دیانت داری سے کام لے۔

۶) سادہ سادہ لکھ کلام۔ بڑے لغت۔ موٹے الفاظ سے کام نہ لے۔

آخر میں اب میں اس ناچیز تالیف کو خصوصاً اعلیٰ حضرت بندگان غالی اعنی

سردار الامام بہادر کے سنی اتھی اتھی دام اقبالہ وزیر و کہن کے طرف معنون کرتا ہوں اور پبلک سے امید کہ اگر سہو ہو تو معاف اور خطا ہو تو چشم پوشی فرمادیں۔ اور آخر میں مولوی علیم الدین صاحب دیکل حیدر آبادی کا بہت شکریہ ادا کرتا ہوں جنہوں نے مجھ کو میرے تالیفات میں بہت کچھ مدد دی فقط

راقم  
نواب قوام خٹک

## ویساچہ

عموماً دریافتِ اشیاء کے دو طریقے ہیں ایک توتِ عاقلہ سے دوسرے حواسِ خمسہ سے۔ بعض ایسے محرکات ہیں جو دیکھے جاتے ہیں اور بعض ایسے ہیں جو سننے سے معلوم ہوتے ہیں فطرتِ انسانی ہمیشہ اس بات کی متلاشی رہتی ہے کہ جہاں تک ہو سکے احالاتِ عالم کو دریافت کرے اور ان احالات کی دریافت اگرچہ کہ امور معلومہ کے ترتیب سے حاصل ہوتے ہیں مگر یہ امور معلومہ کے تحصیل کے طرف منجرت ہوتی ہے۔ لیکن میت سے ایسے واقعات ہیں جو محض جس ایسی سے تیسرے نہیں ہو سکتی بلکہ یوں کہنا ایک محالات سے ہو جاتا ہے کیونکہ احالاتِ عالم کی دریافت (کہا ہی جی) ہمیشہ گناہ ہے محض مشاہدہ و معائنہ پر موقوف نہیں اور یہہہ کیے ہو سکتا ہے کہ ایک شخص ابتداً عالم سے انتہائیکہ اس کا مشاہدہ کر کے ایسی واقعات و حالات دنیا کا علم موقوف ہے اوس غور و فکر و تامل پر جو علم تاریخ میں کیا جاسے کیونکہ ہرگز اس علم کے اور کوئی ایسا علم نہیں جو اس بات کا متکفل ہو سکے۔

ایسی بات کی ذکر کی ہے کہ انسان کے جس سامعہ کو مختلف اخبار و سچ محفوظ کرے جسکی نسبت اس کا ایک نظری بھان جو ہمیشہ اوس سرت و خوشی کے ساتھ وابستہ ہے جو اس کو ہر لحاظ میں مختلف واقعات کے سننے سے پیدا ہوتا ہے جو اس کے کانوں سے سننے جاتے ہیں انکھوں سے گزر جاتے ہیں۔

اور پھر یہی اس کا اشتیاق ویسا ہی رہ جاتا ہے جو پہلے ساتھ ہی لئے خبر کا دنیا یا خبر کا سنا فطرتِ انسانی میں داخل سمجھا گیا ہے۔ جسے محقق کا قول ہے کہ انسان کی فضیلت اس کے تجربہ پر موقوف ہے۔ اور تجربہ کا کمال عقلِ انسانی کے واسطے ہے ہوتا ہے اور عقلِ انسانی کے کئی مراتب ہیں مثلاً اس کے ایک عقلِ تجربہ ہی ہے۔ حکماؤں نے اس عقلِ تجربہ کے تین مرتبہ مقرر کیے ہیں (۱) پہلی یہ کہ ایک شخص کسی کام کو اقتدار ہے کہ نفع و نقصان کا خود وہ ذمہ دار ہے۔

(۲) دوسری یہ کہ ایک شخص کو اس نے ایک عاملین دیکھا اور اس سے متنبہ ہوا۔

(۳) تیسری یہ کہ گذشتہ واقعات سلف پر اس نے غور کیا اور ان کے نتائج و اسباب پہلائی یا بارانی پر اس نے فکر کی

اور اسکا حفظ مآخذ کم کیا۔ پہلا مرتبہ اسکا نیکد کلمہ ہے اور دوسرا مرتبہ اسکا علم تاریخ سے مشتمل ہے۔ پس علم تاریخ سے ان واقعات (دلائل) کا اعلیٰ ہو جاتا ہے جو خود اوپر وارد ہوئے ہیں۔ یا وہ گزشتہ لوگوں کے اون واقعات سے (جو انکو حاصل ہوئے تھے) اور جنکو اونہوں نے اپنا مقدمہ سمجھا تھا۔ اوہیں غور و فکر کیا تھا۔ اوہیں مشورہ لیا تھا۔ یہاں تک کہ خود انہوں نے واقعات کو اونہوں نے اپنے مفید یا مضر ثابت قرار دے لیا تھا۔) اپنے کو پابند کر لیا ہے۔ کیونکہ مشورہ سابق بہ نسبت مشورہ حال کے زیادہ پہلی ہوتی ہے لہذا علم تاریخ پر غور کرنے سے جو نتیجہ کہ تمام عقلاء و روزگار کی عقل کا ہو وہ اسکو دفعتاً حاصل ہو جاتا ہے۔ جس سے اسکی عقل و فیصلہ کی زیادتی صحت رائدہ پر صائب و واضح کام بہ حاصل ہونا کوئی تعجب کی بات نہیں۔

حکیم "بزرگمہر" کا قول ہے کہ علم تاریخ ہی موید و معین رہے صواب ہے۔ غرض کہ علم تاریخ پر غور کرنے سے دنیا کے عجیب عجیب انقلابات کا پتا ملتا ہے اور ایک تدریجاً قاہرہ پروردگار معلوم ہوتی ہے۔ امر او حکام کو زیادہ احتیاج اس علم کی طرف ہے کیونکہ یہی وہ لوگ ہیں کہ جنگی زبردست باتوں میں مصالح و انتظام ملی سپرد ہیں اور جنکی عموماً فکر امور سلطنت میں مستغرق ہوتی چاہئے بہر حال میری غرض اس قدر ہے کہ میں تلوے آدیگر کے اون قدیم عمارات کے موجودہ صورت حال کو بتاؤں جنگی بروی تاریخ یا بروی تحقیق کچھ نہ کچھ حالات معلوم ہو سکتے ہوں کیونکہ یہ معلوم بہر تہوڑی دیر کے بعد۔ چنانچہ انہیں نیز ہم خواہد دانہ کامل نہو جاے۔

راقم

نواب فرامر زنگ

# خلاصہ تاریخ اُدگیر

## نواب فرامر زنجبہاؤر اول تعلقہ اضلع الگند

دو چہ سیمہ اُدگیر | اُدگیر ایک قدیم بستی ہے اور کسی زمانہ میں اسکی آبادی ایک شہر کی سی رونق رکھتی تھی۔

مگر آج وہ صرف ایک تعلقہ ہے جو ضلع میدرین شامل ہے اور یہ سب سے غریب جانب (۲۰) کوس کے فاصلہ پر ملتا ہے اسکے ویران اور اداس چہرہ سے ہر ایک سیاح کے مستقل اور کھوج والی طبیعت پر اس کے قدیم شان

شوکت کا وہ عکس پڑ جاتا ہے جو درحقیقت اسکے ابتدای نشو و نما کے جلوہ گر اسباب تھے اور ہلکا مائل طبیعت یہ بیکار رہتی ہے کہ یہ قدیم بستی تھی اور کسی زمانہ میں آباد تھی تھی لوگوں کا بھی بیان ہے کہ آج اسکی آبادی

کوئی آٹھ سو برس سے زیادہ کا زمانہ ہوتا ہے اور عجیب نہیں کہ یہ صبح ہو کہونکہ بہت سے اس کے قدیم شاندار عمارات کے گرسے ہوئے آثار اور ویران کہنہ راہنی ہیبت ناک سینہ میں اسکی قدامت کا ثبوت دے رہے ہیں

غرض کہ بیان کیا جاتا ہے کہ سب سے پہلے اس پٹیل میدان پر کہ جہاں اسوقت قلعہ اُدگیر کی مستحکم عمارت ہے ایک چمن فقیر نے اپنی چوہ بڑھی باندھی اور رہنے لگا جب رفتہ رفتہ آبادی بڑھتی چلی تو اسی فقیر کے نام سے جگہ نام اُدگیر

ساتھی تیار ہو سکتی مشہور ہوئی۔ اور آج تک یہی نام اسکا بکارا جاتا ہے۔ اگرچہ کئی تاریخ سے اسکا ثبوت نہیں مگر تواتر بیان بیان کے باشندہ و نگاہ سے جو علم بخشی نام پہونچا دیتا ہے۔ اور ہمارے اس خیال کی تائید اس چشم دید

واقعہ سے ہی ہوتی ہے کہ ایک قدیم دیوار اسوقت تک قلعہ اُدگیر میں موجود ہے جو اوپر کے چوڑے سے (۵۰) فٹ گہرائی میں واقع ہے اور اس کے سامنے ایک سنگ بست عمیق باؤلی بنی ہوئی ہے اور لوگ برابر پوجا

کے لئے آیا جاتا کرتے ہیں اس دیوار کے متعلق سرکاری معاش بھی تھی جو آج بارہ سال سے موقوف ہو گئی ہے

کتاب کرشن گندین ایک سری وہ | ہندوؤں کے پاس یہ ایک معتبر کتاب ہے جو محض اونکے مذہبی خیالات پر مبنی اس نام کے ہونی بتائی گئی ہے۔ ہے اس کتاب میں تحریر کیا گیا ہے کہ ایک دن مہادیو سے اوسکی جو رو پارتی نے پوچھا کہ اگر کسی شخص نے زائد گناہ کئے ہوں تو وہ کونسا طریقہ ہے جو تہوڑی سی پرستش میں صاف ہو مہادیو نے کہا کہ کرتاجوگ میں ایک۔ اودھنگ روشی۔ رہتا تھا اور اوسکی جو رو بڑی سفاک تھی وہ اس سے تنگ ہو کر میری پرستش کرنے لگایں خوش ہو کر اوپر ظاہر ہوا اور کہا کہ تو یہیں بیٹھ ایک لنگ\* خود بخود زمین سے ظاہر ہوگا تو اوسکی پرستش کرنا اور میں غائب ہوگا اور روز کے بعد وہ لنگ زمین سے پیدا ہوا اور وہ روحی تمام عمر اس کی پرستش میں گزارا جب کل جگ آیا تو وہ روشی غائب ہوگا اور اسی زمین پر قلعہ اوگیر کی بنا پڑی اور رفتہ رفتہ جب آبادی بڑھنے لگی تو اوسی روشی کے نام سے (اوگیر) مشہور ہوا۔

پرتی اندھنسی | یوں قلعہ کہا گیا ہے کہ مہادیو کی جو رو پرتسم انشور۔ عاشق ہوا اور اسی خیال سے مہادیو کی خدمت میں وہ راجا بن گیا کہ مہادیو اس کی خدمت گزار سے خوش ہو کر کہا کہ کیا مانگتا ہے مانگ اوس نے جواب دیا کہ۔ نیچے پہنچا دینا کہ وہ میں کے سر پر تاج رکھوں اسوقت وہ جہنم ہو جائے بیٹے فنا ہو جائے چنانچہ مہادیو نے اوس کو وہ کرامت عطا کی۔ اب اوس نے خود مہادیو کے سر پر تاج رکھنا چاہا اور اسکو غارت کر کے اوسکی جو رو پار جی کو اڑایا جانے کی نیت کی تھی۔ مہادیو اس ارادہ سے واقف ہو کر جنگل پہاگ اور یہہ اوسکا بیچا گیا اور ایک مدت تک جنگل پہاڈوں میں پھرتے رہے۔ آخر۔ تازیان۔ سے ملاقات ہوئی اوسنے اپنا جوگ بدل کر جنگل پار جی ہو کر اوسکو غارت کیا جب کہیں مہادیو کو اس ملا۔ مہادیو کی عمر ۴۰ لاکھ برس کی تھی۔

پرتی اندھنسی | میں لکھا ہوا ہے کہ ایک دن مہادیو اور پار جی چوسہ کھیل رہے تھے۔ پار جی چالاک سے بازی جیت گئی اور جو شرط اون میں ہوئی تھی اوسکی خواہش کا ہوئی۔ غرض کہ تھیں یہاں تک جہک رہا ہو کہ مہادیو ناخوش ہو کر جنگل جا کر ایک غار میں گھس گیا۔ اسکے بعد پار جی اور اسکے لشک کے مع دیگر دیوتوں کے اوس غار پر گئی۔ اور مہادیو کو باہر نکلنے کے لئے کہی گرد نہ آیا آخر یہ مصلح ٹھہری کہ مہادیو کے بدن سے تیرا کچھ نہ کچھ لیا جائے چنانچہ اس ارادہ سے پار جی اوس غار میں مہادیو کے پاس گئی اور اسکے بدن کا ٹکڑا مانگا۔ مہادیو نے کہا کہ کہاں کا چاہتی ہے وہ جواب دی کہ جہاں کا مناسب ہو۔ مہادیو نے پار جی کے کہنے کو شہوت کا اشارہ سمجھ کر اپنا۔ آکٹا سلس۔ کا ٹکڑا پار جی کے ہاتھ میں رکھ دیا اور وہ اوس کو لئے ہوئے بعد تقسیم باہر آئی۔ اور اس وقت سے پوجا اسکی شروع ہوئی۔ مہادیو اس صدمہ سے مر گیا اوس کے مرنے کے بعد بھگوان اپنے سر پر دھول اڑائی چنانچہ ایک ہی رسم بنام زردھوئی جاری ہے۔ ۱۲



کیفیت بناؤ قلعہ اُدگیر | قلعہ اُدگیر ایک حکم قلعہ ہے اور قلعہ بیدر سے غربی جانب واقع ہے۔ ایک اسکی موجودہ حالت سے اسکی قدامت کا ثبوت ملتا ہے۔ لوگوں کا بیان ہے کہ یہ قلعہ برید یو نکا بنایا ہوا ہے لیکن کتب پر سے اگرچہ اخصص نہیں مگر باقیمتنا معلوم ہوتا ہے کہ خاندان بہمنیہ کے زمانہ میں اسکی بنیاد پڑی ہے۔ یہ بہمنیوں کا ہوسکا کہ کس بادشاہ بہمنی نے اسکی بنیاد ڈالی۔ تاریخ فرشتہ سے پایا جاتا ہے کہ سلطان محمود شاہ بہمنی نے اپنے دور زمانہ سلطنت میں قاسم برید کو جو پہلا بریدی خاندان کا غاصب بادشاہ ہے علاوہ منصب کلاکت و طرفدار بریدی قلعہ اُدگیر وقفہ مار دیا وہ کو ششہ میں بطور جاگیر عنایت کیا تھا جبکہ وہ قابض رہا۔ اس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ قلعہ اسوقت ہی موجود تھا۔ اب یہ امر کہ کس نے اسکو بنایا تاریخ سے شنبہ ہے قیاساً یہ کہا جاسکتا ہے کہ غالباً بہمنی خاندان کے عروج کے وقت میں کسی نے بنایا ہو۔

قاسم برید فرشتہ میں جب شہر بید کا خود مختار بادشاہ ہوا تو اسوقت اس نے اپنے بیٹے امیر برید کو یہ قلعہ سپرد کیا۔ ۱۲۴۰ میں امیر برید نے خداوند خان معینی جاگیر دار تاجر سے اس قلعہ اُدگیر پر پخت لڑائی کی اور اسی لڑائی میں وہ معینی مار گیا اور امیر برید قابض رہا۔ ۱۲۵۰ میں جب امیر برید بمقام بیدر عادل شاہ بیجا پور کے مقابلہ میں لڑائی کی اور گرفتار ہوا جس کے بعد عادل شاہ بیجا پور نے امیر برید کی جان بخشی کی اور اسکو رہا کیا تو اسوقت سے امیر برید قلعہ اُدگیر میں سکونت اختیار کی اور حکومت شہر بیدر سے اسوقت تک عظیمہ رہا جب تک کہ عاود الملک گورنر براؤ کی سفارش کی وجہ سے عادل شاہ بیجا پور نے پھر حکومت شہر بیدر امیر برید کے حوالہ نہ کی۔

امیر برید کے بعد علی برید جو میر برید یو نکا بادشاہ تھا قلعہ اُدگیر پر قابض رہا۔ ۱۹۵۶ میں قلعہ اُدگیر و قلعہ ادسپر

میں برید دراصل غلام کو کہتے ہیں۔ قاسم برید میر برید یو نکا پہلا بادشاہ ہے جو سلطنت بہمنیہ کے زوال کے بعد ۱۱۹۹ میں خود مختار بادشاہ بن گیا جس پر بریدی خاندان کے علاقہ میں کل ملک دکن (۱۱۰۰) سال تک رہا۔ ۱۲۵۰ میں عالم گیر بادشاہ کا قبضہ ہوا جس نے ملک فرماں معینی غلام سے شہر بیدر کو ششہ میں فتح کیا پانچ عالم گیر کے اکثر کتبجات مہارت پر اسوقت تک کدہ شدہ ہیں۔ قاسم برید ترکی قوم کا غلام تھا جو شہاب الدین علی زوی سے ایران سے لاکر جو شاہ مشکری بہمنی کو فروخت کیا تھا محمد شاہ مشکری بہمنی کے زمانہ میں قاسم برید منصب وزارت تک پہنچا۔ ۱۲۹۰ میں قلعہ اُدگیر بطور جاگیر عطا فرمایا۔ ۱۲۹۰ میں میر برید کا بی محاصرہ کیا اور محمود شاہ بہمنی کو باطل بدغل کیا اور ۱۲۹۰ میں یہ مرا۔ جس کے بعد اسکا بیٹا امیر برید قابض رہا۔

علی برید سے اور برہان نظام شاہ والی احمد نگر اور عادل شاہ جی پور سے لڑائی ہوئی جہین علی برید کو شکست فاش ہوئی اور ان ہردو قلعوں کو علی برید کی فوج اشام نے تکی آذوق کی وجہ سے برہان نظام شاہ کے سپرد کر دی چنانچہ اسوقت تک بعض بعض عمارات قلعہ آؤگیر پر برہان نظام شاہ کے کتبہ جات ہیں جو آگے آدین گئے۔

**ایک عجیب روایت** | راجا نامی وطندار سے بالمشافہہ میں نے گفتگو کی اس نے بیان کیا ایک قلعہ زمین میرے ابا و اجداد کو اس صدمین ملی جو اسے سلطان جلیون شاہ عالم بہمنی بیدر کے ساتھ خون ریزی میں گئے تھے اسکا بیان ہے کہ جوقت چاندنی برج قلعہ آؤگیر کی بنیاد پڑی تو اسوقت اس برج کی یہ حالت تھی کہ ادھر بناتے تھے اور ادھر گر تابتھا چنانچہ جلیون شاہ کے مصاحبوں نے اسکو یہ صلاح دی کہ یہہ (ہنگش) مانگتا ہے چنانچہ جلیون شاہ عالم نے اس وطندار کے دادا کو اس برج کے نیچے زندہ دفن کیا اسوقت اس برج کی بنیاد پڑی اور اب تک اس کے پس ماند گون کے نام نہیں یہہ بلند ارشاد ملی ہے ایک قلعہ زمین بر دی سند دی گئی ہے سند میں کوئی ایسا مضمون نہیں ہے لیکن امین شک نہیں کہ جلیون بیدر میں ایک عالم بہمنی بادشاہ گذرا ہے عجیب نہیں کہ ایسا ہو امو کیونکہ اس کے نزدیک کسی انسان کا خون کوئی چیز نہ تھا۔ آئندہ دروغ بگوں راوی۔

**جنر فیروز آؤگیر** | آؤگیر بیدر سے غزنی جانب (۲۰۰) کو س کے فاصلہ پر واقع ہے۔ کسی تاریخ میں اس کے قدیم جزئیہ حالات نہ ملے لیکن منعم خان ہدانی اور نگ آبادی کے قدیم قلمی معنیہ نسخہ میں یہ بیان کیا گیا ہے کہ جب دکن شاہان تیموریہ کے قبضہ سے علیحدہ ہوئے اور نواب نظام علی خان بہادر کے قبضہ میں آیا تو اسوقت آؤگیر کثرت ایک پرگز کے سرکارانہ زمینیں شامل تھا اور سرکارانہ زمینیں بیدر کا ماتحت تھا اسوقت آؤگیر (۲۰۵) موانع پرستعل اور اسکا محاصل تھا۔ اس وقت آؤگیر ایک قلعہ ہے جو ضلع بیدر کے ماتحت ہے کل رقبہ اسکا (۳۰۶۲۸۲) ایکڑ ہے ۳ گنتہ ہے کل موانعات و مقطعات اس کے (۲۱۲) ہیں کئی تفصیل حسب ذیل ہے :-

(۱) بندوبست شدہ ۱۴۳

(۲) غیر بندوبست شدہ ۸

		(۳) مقطوعات		۴
		(۴) حصہ جاگیر		۶
خاندان شاری و	قسم مواضع	تعداد مواضع	تعداد اوسکانات	تعداد مردم
مردم شماری	(۱) خالصہ مواضع	۱۵۸	۱۷۷۴۸	۹۵۷۲۴
	(۲) مقطوعات	۲	۳۰۳	۱۶۵۰
	(۳) جاگیرات غیر مستثنیٰ	۴۴	۳۳۷۲	۱۸۳۴۸
	(۴) جاگیرات مستثنیٰ	۸	۱۲۵۱	۹۷۴۵
	میزان	۲۱۲	۲۲۶۷۴	۱۲۵۴۶۷
کل رقبہ مواضع تعلقہ خالصہ		تعداد مواضع	رقبہ	
		۱۵۸		$\frac{1}{4} ۳۳۰۶۲۸۲$

تعداد درگاہ و مندر (۱) - ۹	درگاہ	معاشر	۹/۳۳
(۲) - ۱۴ مندر	مندر	"	۱۱/۳۳
(۳) - ۹ مساجد	مساجد	+	+

آب و ہوا پیدوار وغیرہ | گو اس بستی کو بلحاظ اپنی بستی کے جو بہت نشیب میں واقع ہے آب و ہوا کیے لحاظ سے مرطوب کثیف ہونا چاہئے تھا لیکن بخلاف اس کے ہوا یہاں کی نہایت ہلکی لطیف اور پانی بہت سبک لہند ہوا میں فرحت اور پانی میں عین قوت ہے خصوصاً بہت بادل جسکو عرف میں دودھ بادل ہی کہتے ہیں اسکا پانی بستی کے اکثر بادلیوں کے ہلکا اور انہم پہا ہے۔

پیدوار - میان جوار - گیہوں - چنا - باجرہ - مونگ - اسی وغیرہ بکثرت ہوتا ہے۔ شکر اور گڑ عجیب قسم کا داند دار ہوتا ہے جو علاقہ تلنگانہ میں غالباً میسر نہیں ہو سکتا۔ اکثر باغات کا سلسلہ بستی کے قرب وجوار میں ہے اور زیادہ تر

جام۔ تیر۔ آثار یہاں ہوتے ہیں ہر موسم میں تکراری عمدہ اور سستی ملتی ہے لوگ یہاں کے محنتی اور قوی ہیں جو زمین اور زیادہ تر انکی طبیعت محنت کے طرف راغب رہتی ہے۔

یہاں تہیار وغیرہ مثل توار۔ گچتی۔ جلیہ وغیرہ کے تیار ہوتے ہیں وہاں کے مزارعین کا معیار ہے کہ زمین اکثر کابل اور بہت کم زراعت کی طرف توجہ کرتے ہیں عموماً منشی پیشہ لوگ ہیں۔ تعداد میں ہندو نسبت مسلمانوں کے زیادہ ہیں۔ تجارت پیشہ بھی عموماً یہی لوگ ہیں ساہوکار بھی کسیدر یہاں ہے معتبر اور صاحبِ دول ہی اگر کچھ لوگ ہیں تو مارواڑی یا اور دیگر اقوام کے ہیں جنکی جائیداد لاکھ لاکھ روپیہ سے کم نہیں ہے زبان یہاں کی مرہٹی۔ کتھری ہے۔ اور وہی بکثرت بولی جاتی ہے سرکاری دفاتر بالکل اردو میں ہیں۔

بستی کی موجودہ حالت | آبادی اس بستی کی بالکل نشیب میں ہے دور سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ کچھ نہیں ہے تاوقتیکہ قریب قریب بستی کے نہ آئیں۔ گو اسوقت بستی کے (۶) دروازے قائم ہیں اور کہیں کہیں قدیم آثار اس بستی کے اطراف حصار کے ہی معلوم ہوتے ہیں۔ جس سے ثابت ہوتا ہے کہ گذشتہ زمانہ میں ضرور کوئی نہ کوئی حصار ہوگا۔ لیکن آج اسوقت اس پچھلے سینڈ کے قدرتی حصار کے سوا اور کوئی حصار بستی کی حفاظت کا نہیں ہے۔

یہ بستی پیر سے (۲۰) کوس کے فاصلہ پر ہے جس کے دشوار گزار راستے ہیں جو روڑوں پہروں سے چٹا پڑا ہے (۲) مسافر خانے مٹے ہیں جو خاص (جٹیلین) مسافروں کے لئے بنائے گئے ہیں اور تیسرا مسافر خانہ اس بستی کے باہر ایک بلندی پر ہے جہاں بکثرت مسلمانوں کی قبریں اور ایک درگاہ شاہ محمد قادری کی ہے۔

بستی کے عام کشادہ چارہائے ہیں جسکی وسط میں ایک (چوبارہ) بیدری طرح یہاں بھی ہے۔ یہ بیدری قدیم عمارت اور ایک پتھر کے بلند چوڑے پرواقع ہے صرف اس کی ایک برج نما شکل ہے جس میں کسیدر اپنے کئی بھی جگہ ہے چنانچہ اسوقت اس میں ٹھکانہ پوس ہے کل اسکی بلندی سطح زمین سے (۱۰۰) فٹ ہے اور عرض (۲۵) فٹ جب ہم چوبارہ سے جانا چاہیں تو راستوں کی اسطرح تقسیم ہوگی۔

(۱) پہلا راستہ چوبارہ سے دیوئی دروازہ جاتا ہے۔

(۲) دوسرا رستہ قلعہ کے دروازہ کو جاتا ہے۔

(۳) تیسرا رستہ چوہارہ سے تالاب دروازہ کو جاتا ہے جس کے باہر ایک وسیع تالاب ہے۔

(۴) چوتھا رستہ چوہارہ سے نٹری بن دروازہ کو جاتا ہے۔ نٹری بن بہرہ ملی اور اس سے نکش دہ بن۔ اکثر

عمار تین قدیم اور بالکل شکستہ اور ویران ہیں۔ اور اکثر حصہ سستی کا اس وقت غیر آباد اور ہر جگہ ویران ہے۔ علاوہ ان چار سستی کے دروازوں کے دو دروازے اور ہیں۔

(۵) قندھاری دروازہ چہر (کبتہ ہے)

(۶) پیٹھ دروازہ چہر ہی کبتہ ہے۔

(کبتہ قندھار دروازہ) یہ کبتہ سیدہ ہے جانب دروازہ کے ایک پتھر پر کندہ ہے۔

بحکم حضرت نواب سید علی خان بٹہد عصر سزاوار ملک عالی شان پٹانمودہ حسن خان کی منل ان قوم بڑا رواق متحدہ نمودہ در ملی سارون  
(یہاں پڑنا نہیں جاتا) جس از رواق بنا کردہ سال تاریخش پٹ بساط قصر تو لایق عبور شاہ شہان۔

(کبتہ پیٹھ دروازہ) بتاریخ غرہ شہر ربیع الاول ۱۱۰۰ھ لکھنؤ ویکھد و دو پجری در قلعہ اری خان عالی شان قاسم خان

باتمام ہوئے المعالی احوال یافت۔

موجودہ مکانات اندرون قلعہ (۱) بڑا محل - (۲) نقش محل - (۳) فراش خانہ - (۴) باؤر چخانہ -

(۵) جامع مسجد - (۶) پتیلہ باہر کے دروازہ سے آخر اندر کے دروازہ تک قلعہ کے جو مکانات ہیں -

(۷) کوئٹہ - (۸) کوئٹہ سلاح خانہ - (۹) رنگین محل - (۱۰) مندر او دے گیر سو می - (۱۱) باغ نگینہ عاشور خانہ -

مکانات شکستہ - (۱) مکان بی بی صابہ - (۲) تشاد بی کا محل - (۳) کچہری نواب جہانگیر با جنگ

قلعہ دار - (۴) کچہری نواب سزاوار الملک - (۵) روشن محل - (۶) پنج خانہ جو باغ نگینہ میں واقع ہے۔

تند او چاہ جس میں آتر سکے ہیں۔

نکل با دیوان جو سستی میں ہیں (۱۵) ہیں جنکے موجودہ نام حسب ذیل ہیں :-

(۱) نیچی باؤلی - یہ باؤلی متصل ہے دنگاہ حضرت خواجہ صدر الدین بادشاہ صاحب قاری۔ جس کی قبر سرسبز جس کی تین بیڑیاں ہیں۔ اور تین سیڑھی کی باؤلی بھی اوسکو کہتے ہیں۔ اور پانی بہت ہی اوپر ہے جس کی تہ پانی کی بیرونی سطح سے کوئی (۲) گز نیچے ہوگی اور لطف یہ ہے کہ ہر موسم میں ایک ہی مقدار کا پانی بہن رہتا ہے اور ہمیشہ ملتا ہے۔ (۲) بہوت باؤلی - جسکو دود باؤلی بھی کہتے ہیں کیونکہ پانی اس باؤلی کا نہایت لذیذ ہے۔ (۳) بیرسندھی باؤلی - (۴) حضرت چاند صاحب کے دنگاہ کی باؤلی - (۵) آگندہ باغ کی باؤلی - (۶) راج محل کی (۷) خلیب کی باؤلی - (۸) ہوگی سامی کی باؤلی - (۹) مرکبن گلی کی باؤلی - (۱۰) دہرم سیدین کی باؤلی (۱۱) مومن گلی کی باؤلی - (۱۲) دیکھدہ باغ کی باؤلی (۱۳) دھیا پور باؤلی - (۱۴) رستم باؤلی - جو شکستہ حالت میں ہے - (۱۵) رکیڑی باؤلی - جو قریب بہوت باؤلی کے شکستہ حالت میں ہے۔

قلعہ اولگیر کی موجودہ صورت | یہ قدیم قلعہ ابھی تک نہایت مستحکم ہے اور رستی کے جنوبی جانب ایک بہت بڑے نشیب میں واقع ہے جس کے اطراف خندق محیط ہے کل زمین اس قلعہ کی ( ) کمر ہے۔ خندق کی گہرائی (۳) فٹ ہے اور عرض (۲۰) فٹ فطیل قلعہ (۳) فٹ بلند ہے اس کے چار مشہور برج صبیحہ میں ہیں۔

(۱) جٹا برج - اس کے اوپر ایک توپ ( ) فٹ لابی ہے۔ جس پر کتبہ بخط نسخ لکھا ہوا ہے اور علاوہ اس کے ایک اور توپ بھی ہے۔

(۲) مانگ برج - یہ بیچارہ توپ کے بارے ہلکا ہے۔

(۳) گپتی برج - اس پر دو توپیں ہیں ایک کا نام شیر بچہ اور دوسری بے نام ہے۔

(۴) فتح برج - اس پر ایک توپ لگی ہے۔ مستطیل علاوہ اس کے ایک توپ جس پر کوئی کتبہ

نہیں ہے قلعہ کے اندرونی دروازہ میں گاڑی پر رکھی ہوئی ہے۔

ایک تحصیل کی کچہری میں شکستہ توپ پڑی ہے۔

اب کو ٹھون کے اوپر جو برج ہیں وہ گل پندرہ ہیں۔

یہ قلعہ بستی کے جنوبی جانب واقع ہے اور راستہ اس کا چوبارہ سے قلعہ دروازہ کو متوازا ہے ایک بہت بڑے نشیب میں پہنچتا ہے جہاں پر اکثر قدرتی زمین کے ٹیلوں کے نشیب و فراز نے اس کے مستحکم قدیم دیواروں کو بہت ناک بنا دیا ہے۔ خندق کی نسبت اور گہرائی بھی اس قدر ہے کہ اس کے بلند کنگور و پتھر سے دیکھنے میں آنکھیں پتھر اجاتی ہیں چکر آنے اور آنکھوں میں اندھیرا چھانے لگتا ہے کل دور اس کا کمر (۴۰۰) سراسر گڑھے پہلے ایک بہت بڑی سنگ بستہ کمان ملتی ہے جس سے گزرنے کے بعد سامنے سے قلعہ کا پہلا دروازہ کوئی (۵۰) قدم کے بعد دکھائی دیتا ہے۔ لیکن ہم ابھی دروازہ قلعہ تک پہنچ نہیں سکے تا وقتیکہ قلعہ کے خندق کو طی نہ کر لیں جس پر ایک پل بنا ہوا ہے۔ اس کمان کے مقابل کچھ قدیم افتادہ شکستہ مکانات ہیں جس کی اس وقت بالکل چیت گر گئی ہے۔ اور عقب میں اوس کے ایک عاشور خانہ ہے غرض کہ جقدر اس کمان کے مقابل کا حصہ ہے وہ باغ گینے کہلاتا ہے ہکو یہ معلوم نہیں ہو سکا کہ اسکی وجہ تسمیہ کیا تھی اور کیا یہ بنایا ہوا ہے قلعہ کی بیرونی دیواروں میں اکثر جا بجا دیول کے پتھر نصب ہیں جیہ راتی وغیرہ کی صورتیں نہایت صنعت سے تراشے ہوئے ہیں۔ کہتے ہیں کہ یہ پتھر ایک قدیم ہوانی کھادیوں توڑو اگر مٹگائے گئے ہیں جبکی نہایت مستحکم اور شاندار عمارت اس فوج میں تھی۔

پہلا دروازہ اس کا جو خندق کے طی کرنے کے بعد ملتا ہے نہایت استحکام کے ساتھ بڑی نہایت قدیم سے کہڑا ہوا ہے اور بالکل ٹوٹا اسپر جڑا ہوا ہے اس دروازہ کے اندر نوئی حصہ میں (۶) کمائین ہیں جس میں بدستور قدیم ایک قلعہ کے احشام کے لوگ رہتے ہیں۔ دوسرا دروازہ بی ویسا ہی شاندار ہے جیسا کہ پہلا تھا لیکن اس میں صرف دہنے بائیں جانب (۲) کمائین ہیں اور سامنے کچھ دھت ہے تیسرا دروازہ اس قلعہ کا جو نسبت اون دو دروازوں کے بلند و مستحکم ہے اندھیرہ دروازہ کہلاتا ہے جس کی بلندی غالباً (۱۰۰) فٹ کی ہے۔

اس کے اندرونی جانب دو طرفہ کمانیں ہیں جن کے اوپر چیت بھی ہے اور یہی وجہ ہے کہ اس میں اندھیرا رہتا ہے ایک چھوٹی سی توب اس کے ایک کمان میں گاڑی پر رکھی ہوئی ہے اور کچھ لوگ بھی ان کمانوں میں رہتے ہیں غرض کہ جب ہم ان (۳) دروازوں سے گزر جائیں تو جب ذیل بھوکھلہ کے اندرونی مکانات دکھائی دینگے جن کے آج گرس ہوئے دروازوں کے شکستہ آثار اور جن کے چوڑے منی کے ڈھیر اور پتھر کے روڑوں کے انبار کی قدامت سوا اور کوئی ثبوت نہ مل سکیگا۔

ان بعض بعض ایسے مکانات بھی ہیں جس پر کسی نہ کسی قسم کا کتبہ ہے جس سے ان کے قدیم حالات کا ایک نایک ثبوت مل سکتا ہے۔

مند اور گگیر سامی | تھوڑی دیر کے لئے قلعہ کے پہلے دروازہ کے طرف چلو جس کے سیدھے جانب ایک راستہ بطور گلی کے مستطیل چلا جاتا ہے یہ راستہ اودے گیر باوا کے مندر تک پہنچتا ہے اور فیصل قلعہ کے گڑا گڑا یہ مندر کوئی (۶۰) فیٹ فیصل کے نیچے واقع ہے جس کے سامنے ایک مربع باؤلی سیریزوں کی بنی ہوئی ہے پانی کے سیدھے خراب اور یہ بہرہ کر باہر خندق میں چلا جاتا ہے۔ اس وقت تک ایک گوسائین یہاں کی جاؤ کشتی کرنے کے لئے پڑا رہتا ہے۔ کچھ معاش بھی سرکار سے اس مندر کے متعلق ہے۔

یہ وہی اودے گیر باوا ہیں جن کی نسبت لوگوں کا بیان ہے کہ (۸۰۰) برس پہلے یہاں آئے تھے پہرہیں سکونت اختیار کر لی اور جن کے نام سے یہ بستی آباد ہوئی۔

مکان کچہری دوم قلعہ درصاحب پیر | یہ مکان حسین اسوٹ کچہری دوم قلعہ درصاحب کی ہے کچہر دست کرنا گیا ہے اور قلعہ اندھیری دروازہ پار ہونے کے بعد سیدھی جانب ملتا ہے والان ویش والان جلوان کے طور پر حسین محل (۶) کمانیں فیصل پایہ کے ہیں اور اوپر اس کے ایک بنگلہ ہے جس میں جاگیر بارنگ کی کچہری ہو کر لی تھا اور حال میں نادر علی میرزا دوم قلعہ دار کے رہنے کی جگہ تھی۔ اس وقت یہ مکان خراب و افتادہ ہے۔

مکان سزاوار الملک | سزاوار الملک جاگیر بارنگ کے واسطے جگہ یہ مکان بنایا ہوا ہے اور یہ مکان



برج گرہج کے عقب میں واقع ہے۔ اس مکان کا ایک اندرونی راستہ اسی پہلے مکان سے ہو کر جاتا ہے۔  
اور ایک راستہ اسکے بازو سے۔ لیکن یہ مکان تین مکان اوپر کے ٹکریکے بعد ملتا ہے۔ چنانچہ پلازہ و ازوہ من  
ایک تہر کی کمان ہے جو (۷) فٹ طول اور (۶) فٹ عرض میں ہے۔

اس کمان کے اوپر ایک بہشت پہلو تہر کا عرض نہایت خوبصورتی سے تراشا ہوا ہے۔  
اور کمان کے سیدھے جانب ایک بسز تہر پر نہایت عمدہ خطِ تعلیق سے کتبہ شاہ جہان کے  
وقت کا کندہ ہے۔ اور کمان کے اوپر بھی کچھ لکھا ہوا ہے۔

**کتبہ کمان** | درجہ حضرت سلیمان الزمانی صاحب قرآن ثانی شاہ جہان بادشاہ غازی خداوند مملکت و سلطنت  
عمدۃ الملک خان دوران بہادر نصرت جنگ تبارج ہفتم شہر جمادی الاول ۱۰۹۸ھ فتح برج قلعہ و دیگر رانہ مست  
برآمدہ مفتوح ساخت و تبارج چہارم شہر مذکور سنہ ۱۱۰۰ھ حب الحکم جہان مطلع قلعہ مذکور و الا کثرین غنائہ زوادی  
درگاہ و معلی - مغل خان - زین خان - کوک - شد - آن برج را در شہر ذوالقعدہ ۱۱۰۰ھ با تمام رسائید۔

اس تہر کے چار گوشوں پر یہ اسماء ہیں - یامعین - یافتح - یارفع - یا کریم -  
یہ کتبہ زین العابدین کا لکھا ہوا ہے چنانچہ نام ہی درج ہے ان کتبہ جات سے یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ  
مکان دراصل ۱۰۹۸ھ میں بنایا ہوا ہے جسکو (۳۲۹) سال کا عرصہ ہوتا ہے۔ اور یقیناً جب اس قلعہ کو مرقعی  
نظام شاہ والی احمد نگر نے فتح کیا تو غالباً تلک مرجان کے دسالت سے جو اونکا ایک اہلکار جوگا اس عمارت کی  
بنیاد پڑی کیونکہ الفاظ کتبہ کمان کے اسباب کو ظاہر کرنے میں کہ مکان سزاوار الملک کا بنایا ہوا نہیں ہے  
ہے جسے جو اس مکان کو سزاوار الملک کی طرف منسوب کیا وہ اسوجہ سے ہے کہ عموماً یہاں کے لوگ اسکو سزاوار الملک  
مکان بتاتے ہیں مکن یہ کہ اس کے بعد سزاوار الملک اسین سکونت پذیر ہوئے ہوں کیونکہ وہ یہی یہاں کے  
ایک قلعہ دار تھے۔ کمان کے بازو کا جو ایک کتبہ ہے وہ درحقیقت شاہ جہان کے فتوحات کا شاہد ہے نہ اس  
مکان کے بانی کا بتانے والا۔ ایسا معلوم ہوتا ہے کہ کسی وجہ سے یہ کتبہ نہیں لگا دیا گیا۔

سید ہی جانب کی کمان - شاہ عالم مرتضیٰ نظام شاہ سلطان و امین عمارت شہ نمر جان فرمان عالی

بائیں جانب - کمان موانع دو خانہ بریزیت - از فضل علی و الرطبت -

اس کمان کے مقابل ایک بنگلو ہے جو ایک درخت ہے یہ بنگلو اسی نیچے کے کمان پر واقع ہے  
جس میں دو مقلداری کی پگھری ہے جکا ہنے پہلے ذکر کیا - اس کمان کے پہلو میں ایک قلعہ اور ہے لیکن بہت  
خراب ہو گیا ہے - جب ہم اس کمان کے اندر ہو جائیں تو اپنے آپ کو ایک وسیع میدان میں پائینگے  
جس میں ایک سنگ ستہ چوتھ پر ایک عالی شان عمارت ہے جکا طول (۶۰) فٹ اور عرض (۴۰) فٹ ہے  
اور جس کے (۴) درجہ میں دالان در دالان اوپر کا حصہ بالکل کھلا ہے جس میں نیل پائے کے کمائیں اترے ہیں  
کل (۱۷) کمائیں اور (۶) جڑہ ہیں جنکی چہت بالکل گر گئی ہے دیوار میں صرف تادم ہیں - سامنے ایک  
چوتھ ہے - جس کے نیچے ایک چوٹا سا پتھر کا حوض ہے جو (۵) فٹ طویل و عرض میں ہی ہوگا - عرض کہ  
مکان کی بالکل حالت شکستہ و بوسیدہ ہے اور اس میں ایک عجیب حمام خانہ ہے -

حمام خانہ نر و ارا الملک | اس مکان کے اندر دنی حصہ میں جنوبی جانب ایک سکھ کو دمنزلہ عمارت ہے  
جو صرف حمام کے لئے بنائی گئی تھی - پانی جو اس مکان پر چڑایا گیا ہے وہ عجیب صنعت سے ہے کہ چہت پر  
اس مکان کے کوئی (۶) فٹ طول اور (۴) فٹ عرض کا ایک سنگ ستہ حوض ہے جس میں (۲) فٹ  
لنگھو سے ہیں اور پہلو میں اس حوض کے کوئی (۲۰) فٹ گہرا ایک مخزن خزانہ پانی کا بنایا گیا ہے  
جس میں دو پتھر موٹ کی لکڑی کا تادم کرنے کے معلوم ہوتے ہیں اس مخزن میں ایک پتھر کی کمان شمالی  
جانب خندق کے طرف ہی منہ کئے گئے کو کھڑی ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یا تو اس خندق میں  
کوئی باؤلی تھی جکا پانی اس مخزن میں جمع ہو کے اوپر کے حوض میں پہونچ کر نیچے کے حمام میں جاتا تھا  
یا حسب بیان یہاں کے لوگوں کے اندھیری باؤلی کا پانی بذریعہ نلی یہاں آتا تھا - یہ باؤلی آدگر  
بادا کے دیول کے ایک جانب ہے اس میں شک نہیں کہ نہایت نشیب کا پانی اس بلند پر چڑایا گیا تھا

یہ بادشاہ و شاہ علی بن برہان شاہ اول کا ہے جسکی تخت نشینی مہد بنر ہٹی درجہ دکن کی دیر سے ہوئی اور شاہ جہان کا جعفر تھا //

جس کے نمون کے دیکھنے سے ثابت ہوتا ہے کہ قدیم ہندوستان کی صنعت آب پاشی وغیرہ فنِ تعمیر ہی کچھ بڑی نہ تھی بلکہ نسبت حال کے اوس میں کسی قدر استحکام زائد تھا۔

خاتم خان قلعہ دار کا ایک قدیم مکان

یہ مکان بالکل منہدم ہے اور سزاوار الملک کے مکان میں جانے سے پہلے ہمارے دہنے جانب ملتا ہے اور دو منزلہ ہے و دون حصے اوس کے گر پڑے ہیں صرف یو این

کھڑی ہیں جبہ قدیم نگار کے کچھ کچھ نشانات کہیں کہیں پائے جاتے ہیں۔

مکان کے احاطہ کی دیواروں میں ایسے خانے بنے ہوئے ہیں جیسے بقال اپنی دوکانوں میں بنایا کرتے ہیں اسی بنا پر لوگوں کا گمان ہے کہ یہ مکان کبوتر خانہ تھا اور جب نہیں کہ ایسا ہی ہو۔ لیکن ہم جب اس مکان کے کتبہ پر نظر ڈالتے ہیں تو ہم کو معلوم ہوتا ہے کہ حقیقت یہ مکان عالمگیر بادشاہ کے وقت کا ہے جس کو خاتم خان نے ۱۷۹۹ء میں لیا ہے۔ شاید بعد کو رفتہ رفتہ قلعہ داروں نے اس کی حیثیت بدل کر کبوتر خانہ کر لیا ہو۔ ورنہ عالمگیر کا زمانہ اور کبوتر خانہ کے لئے ایسی عمارت کا بنانا ممکن نہ تھا۔ کیونکہ عالمگیر ان فضولات کے لئے رقم کی منظوری کبھی دینے والا نہ تھا

کتبہ مکان مذکور یافت در عہد شاہ عالمگیر قلعہ داری قلعہ اوگیر و کترین خانہ زاد خاتم خان و کترین خانہ اعتقاد داشت خمیر و حسن الف اربع و تسعين و کمرہ این قصر دلکش تعمیر شد ۱۷۹۹ (کتبہ محمد عارف)

اس مکان کے بیرونی حصہ میں ایک پتھر پر یہ کتبہ ہے (ولد و دست بیگ قوم منل) ظاہر ہے کہ یہ معلوم ہوتا ہے کہ یہ شہر شاید یوں ہو۔ کترین خانہ زاد خاتم خان و وید و دست بیگ قوم منل۔ غرض کہ صبح پڑا نہیں جاتا۔

رنگین محل یہ مکان چاندنی برج کے متصل ہے جس کا برج کا برج کے جنوبی جانب واقع ہے۔ مکان تھوڑی سی بلندی پر ہے اور یہیں چوٹے چوٹے گنبد نما اس میں کمرے ہیں۔ جس میں آدمی بدقت جاتا ہے اور یہی اس کے ایک درجہ ہے چنانچہ کھڑے ہونے سے خدق کی سیر دکھانی دیتی ہے اور دور دور تک

نظر جاتی ہے۔ مکان بالکل پوشیدہ اور افتادہ ہے اس مکان کے متصل ایک چوڑا سا بیچ ہے جس پر ایک چھوٹی سی توپ بھی رکھی ہوئی ہے اور مکان کے سامنے ایک دیوار قائم ہے جس میں اس وقت تک (۶) روشن دان نمودار ہیں یہ مکان بالکل کچھری تحصیل تعلقہ اڈگیر سے متصل ہے۔

فراش خانہ جس میں کچھری تحصیل ہے | یہ مکان رنگین محل سے متصل ہے اور سردی دروازہ اسکا شرقی جانب واقع ہے جس کے اندر ایک وسیع صحن ہے جن کے وسط میں ایک خوشنما حوض بنا ہے مکان رخ بھی شرقی اور ایک سیدھی لین کی طرح مستطیل ہے جس میں اس وقت کچھری تحصیل سے یہ مکان بالکل درست حالت میں ہے۔

نواب جانی کا بڑا محل | یہ مکان ایک وسیع چوڑے پرچی بندی کوئی (۵) فٹ سے متبادل ہوگی واقع ہے اور کچھری دوم تعلقہ ارمہ صاحب کے مکان کے عقب میں ہے جس کا پہلا دروازہ نہایت شاندار اور صحن بھی اس کا بہت وسیع ہے۔ اس مکان کے دو حصے ہیں۔

(۱) پہلا حصہ اس کا جنوبی جانب اور دوسرا شمالی جانب واقع ہے وہ مکان جس کا رخ جنوبی جانب واقع ہے والاں پیش والاں اور ایک دروازہ پر منقسم ہے۔ بالکل اس مکان کی وضع مسجد نما ہے اور ہر درجہ میں فیصل پایہ کے (۳-۲) کمان ہیں اور دونوں طرف دو درجے بن سامنے برآمدہ کے کوئی بارہ فٹ طول اور (۵) فٹ عرض کا ایک سنگ بست حوض ہے۔ غرض کہ اس مکان کا تمام حصہ بالکل صیح و سالم اور جو کچھ تون قائم ہے۔ کہتے ہیں کہ اس مکان کو نواب جانی نے جو یہاں کے قلعہ دار بنے بنایا تھا۔

(۲) دوسرا حصہ اس مکان کا بالکل اوس پہلے حصہ کے مقابل اور اس کا رخ شمالی جانب ہے۔ یہ مکان بہ نسبت اوس مکان کے بالکل شکستہ ہے یہاں تک کہ چہت بھی باقی نہیں رہی ہے۔

اچھی جگہ کی ہٹاڑی | اسی دوسرے قلعہ کے متصل ایک رہنمرا قلعہ ہے جس کے دیکھنے سے معلوم

ہوتا ہے کہ وہ خاطر خواہ یقیناً ایک تفریح گاہ تھا۔ اس مکان کا رخ شرقی ہے جہاں سے خندق کا وہ حمام  
نظر آتا ہے جس کا ذکر ہم نے اوپر کیا ہے۔ یہ مکان ہی درست اور قابل دید ہے۔

ایک عقیق باولی محل سے متصل | بڑے محل کے بیرونی جانب باہر کے دورہ سے ملی ہوئی ایک  
وسیع باولی ہے۔ جکا پانی بذریعہ موٹ کشی بڑے محل کے حوض میں لایا گیا تھا اور باولی کے متصل بہت  
نشیب میں ایک سنگ بست حوض میں غالباً باولی کا پانی آیا کرتا تھا۔ اور بذریعہ نل بڑے محل کے  
حوض میں جایا کرتا تھا جس کی حالت اسوقت بالکل افتادہ ہے۔

جامع مسجد اندرون قلعہ | پکھری تحصیل سے متصل یہ مسجد واقع ہے اور (۳۵) کمائن اس میں ہیں یہ مسجد  
بحالہ قائم ہے۔ اور بڑے محل کے محاذی ہے ایسا معلوم ہوتا ہے کہ اس باولی کے حوض کا پانی غالباً  
نازیوں کے کام آسکتا تھا۔

روشن محل مکو جہاں گیارہ جنگ نے | یہ شخص جہاں کا قلعہ دار تھا جس کا ہم نے تفصیلی ذکر کیا ہے یہ  
بنایا ہے۔

مکان جامع مسجد کے مقابل ہے جس کے سامنے دو تین قدیم کوئٹہ  
غلہ کے مٹے ہیں جن میں صرف ایک ایک کھڑکی لگی ہے اور اندرونی حصہ علاوہ نشیب میں ہونے کے  
وسعت میں بھی بہت بڑا ہے جس کے اندر پہلے قلعہ دار کے وقت میں غلہ وغیرہ رکھا جاتا تھا آج اسوقت  
گو بحالہ قائم مگر یکبار۔ انہیں کوئٹہوں کے پہلو میں ایک دروازہ ملتا ہے جس میں سے گزرنے کے  
بعد روشن محل ملے گا۔ اس مکان کے دو حصے ہیں وہ حصہ اسکا جکا جنوبی اور شمالی رخ ہی روشن  
محل کہلاتا ہے۔ جس کی عمدہ کرسی اور عمارت ایک (۵) فٹ کے اونچے چوڑے پر واقع ہے بہت  
بالکل گرگنی ہے۔ صرف اسوقت دیو این قائم ہیں۔ دالان پیش دالان کے طور پر اس کے دو حصے ہیں

جس کے اندر مکمل (۱۰) کمائن ہیں جو فیس پایون پر قائم ہیں ہر حصے میں اس کے کچے لکڑی کا کام نہایت  
خوب صورتی سے کیا گیا ہے خصوصاً اس مکان کے دونوں طرف جو دو دروازہ نامائیں مبنائی

بنائے گئے ہیں وہ قابلِ دید ہیں۔

ایک سنگ بست مرعہ حوض چوترہ پر پیش والاں کے سامنے جو کوئی (۵) فٹ طویل عرض میں جو گلابو اے اور ایک اچھا ہے غرض کہ اس مکان کی موجودہ حالت سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ کچھ ایسی زیادہ پرانی عمارت نہیں ہے۔

دوسرا حصہ اس مکان کا جو دونوں ایک ہی کمپونڈ میں واقع ہے اس پہلے قطعہ کے مقابل ہے جس میں جہانگیر باغیچہ کے زمانہ میں کچھری تھی اس مکان کے دو درجے ہیں اور اطراف بھگو ناطعات میں پیش والاں کے واسطے بائیں جانب بھی دو بھگو ناطعات ہیں اور دونوں جانب سے پڑھنے کے لئے سڑیاں بنی ہوئی ہیں۔ غرض کہ مکان کو چھوٹا ہے مگر خوشنما ہے اس میں بھی کئی کلام بڑی نقاشی سے کیا گیا ہے۔ مکان دلاور النسا بیگم | یہ مکان اس محل کے بیرونی دروازہ کے مقابل واقع ہے جس کی حالت اب تک قدرے خشکستہ اور بہت کچھ صیغ ہے اس مکان میں ایک سقاۃ چنڈا بوجی عمر (۸۰) برس کی ہوگی راکرتی ہے کہنے میں کہ یہ سقاۃ جہانگیر باغیچہ کی بیو اور نواب جانی کی زوجہ تھی۔ سقاۃ کی حالت اس وقت نہایت مجنونا ہے چنانچہ میں جس وقت اس مکان میں گیا تو اس نے پتھر رسانی شروع کی۔

۵۔ افسوس کہ کسی کی ایک طرح پر بسر ہوئی نہ دیش و عروج مہر بھی دیکھا تو دہر دیکھا۔ کیسا انقلاب زمانہ ہو کہ آٹا فانی میں کیا کیا ہو جاتا ہے۔ انسان کو ہمیشہ ایک حالت پر رہے گا کہی ہرگز او مانکرنا چاہئے۔ کیونکہ زمانہ کی طبیعت بالکل اس کے خلاف ہے۔

شیرشاہ محل | یہ نام خود اس کے بانی کا بتا ہوتا ہے کچھ عجیب نہیں کہ شیرشاہ بیگم نے جو انیس قلو داروں کے رشتہ دار ہو اسے بنایا ہو۔ غرض کہ اس مکان میں جانیکار اسستہ دلہ اریگم کے مکان میں سے ہے اور پہلے یہاں بہستہ ایک دھری طرف سے تھا جس کا دروازہ اب تک اس کا شاہد ہے۔ یہ مکان بھی ایک بڑے چوترہ پر واقع ہے اور والاں در والاں مثل کمانوں کے ہیں جسکی کل کمائیں (۱۰) ہیں اور ہر دو جانب ایک ایک دروازہ ہے

چوڑے پر ایک چم کا وزن ہے مثل او نہیں مکانات کے جتنے غوثیم اوتار تھے پلے آتے ہیں مکان کی چہت باطل  
 کجی ہوئی ہے صرف اسوقت دیوارین قائم ہیں کہا جاتا ہے کہ ششادیکم چندا کی ساس اور جہانگیر  
 مار جنگ کی زوجہ تھیں۔ غرض کہ قلعہ کے اندر اور یہی ایسے مکانات افتادہ و شکستہ بڑے ہیں کہیں مٹی  
 پتھر کے انبار کہیں در و دیوار کے آثار باقی ہیں کوئی اس قابل نہیں کہ دیکھا جائے۔

قلعہ کے توپوں اور  
 کل اس قلعہ میں چوتھے ۱۵۱ بروج ہیں ہلکی ہلکی توپیں رکھی ہوئی ہیں۔ اور  
 بڑے چار بروج ہیں۔  
 برجوں کی حالت

(۱) گیتی بروج۔ یہ بروج بہت بڑا اور مستحکم ہے جس پر ایک توپ ۱۵ فٹ طول کی رکھی ہوئی  
 ہے اور جس کے دانہ کی وسعت بھی (۹) انچ ہے۔ اور اطراف اس کے (۳) چوتھے چوتھے بروج ہیں  
 رکھے ہیں یہ بروج اوس حمام خانہ سزاوار الملک کے عقب میں ہے جہاں نقشہ اوپر کھینچا گیا اس بروج کے  
 بڑی توپ کا نام شیر بروج ہے۔

(۲) بروج گروہ۔ یہ بروج بھی بہت بڑا ہے اور مکان سزاوار الملک کے عقب میں واقع ہے  
 اس پر ایک توپ چم کی نہایت عمدہ بڑی صنعت سے بنائی ہوئی موجود ہے جہاں طول (۱۱) فٹ  
 (۹) انچ ہے۔ اور دانہ کوئی (۶) انچ ہوگا۔ اور علاوہ اس کے ایسے بروج پر ایک اور چوٹی توپ ہے جو غالباً  
 (۵) فٹ طول اور (۴) انچ کا دانہ رکھتی ہے۔ یہ بروج اب تک مستحکم اور بحالہ قائم ہے اس بروج کو گر دبوچ کہنے کی  
 یہ وجہ ہے کہ اس کی توپ بالکل مگر کے مشابہ ہے۔

(۳) چاندنی بروج۔ یہ بروج سب بروجوں سے بڑا اور مکان سزاوار الملک سے غربی جانب اور کجری  
 تحصیل کے متصل ہے۔ اس پر ایک بڑی توپ کوئی دس فٹ طول اور چھپانچ کے دانہ کی ہے اور اسی توپ کے  
 چوڑے فاصلہ پر ایک اور توپ ۶ ۱/۲ فٹ (۹) انچ دانہ کی رکھی ہے۔ اس پر عربی الفاظ کا کتبہ ہے جو زبانیں گہ  
 (۴) ایک بروج اس پر بھی ایک توپ رکھی ہے لیکن کسی قسم کا کتبہ اس پر نہیں ہے اس کی کوئی بروج ہے

موجودہ قلعہ کی تفصیل چاروں طرف سے مستحکم ہے اور کہیں نہ کہہ کر اچھا نہیں ہے۔ گو تو بن کہیں کہیں متفرق پڑی ہوئی ہیں لیکن برجون کی حالت بدستور اچھی ہے۔ رہنے چنانچہ غریبا اس قلعہ کو مستحکم پایا اور تھوڑی سے درست کرینیں اچھا ہو سکتا ہے۔

جہانگیر بار جنگ کا حامی | یہ مکان قلعہ کی خندق کے اوس حصہ میں واقع ہے جو مگر بیج کے نیچے ہے اس مکان کی پشت باطل حصہ خندق سے ملی ہوئی ہے اور رخ اسکا غربی ہے گو اسوقت اس مکان کے چاروں طرف نہ چل سیتے اوگی ہوئی ہے اور یہ وقت تمام انسان گذر سکتا ہے تاہم اسکو ہم نے دیکھا اور اسکا صحیح عیاش بھی ہم کرتے ہیں۔ لیکن بن سب امور سے پہلے یہ واقعہ مقدم ہے کہ گو آج تک یہ مکان یہاں زندہ دور جہانگیر بار جنگ کا مشہور ہے مگر ہلکا شہر ہے۔ کیونکہ وہاں یہ کہ اسکا داغ تیسرے باطل غیر مانوس تھا۔ اور ثانیاً یہ کہ اس کے خیال تیسرے باطل یہ مکان سفار سے اور قطع نظر ان سب باتوں کے جہانگیر بار جنگ کا زمانہ بے آخر کا ہے۔ اور یہ عمارت لحاظ اپنی موجودہ صورت کے بہت قدیم معلوم ہوتی ہے ہمارا یہ قطعی خیال ہے کہ غالباً یہ عمارت مسام الدین کی بنائی ہوئی ہوگی۔ اور عجیب نہیں کہ ہمارا یہ خیال صحیح ہو۔ کیونکہ باغ مسام کی جو عمارت ہے اوس سے اس بات کا اندازہ ہو سکتا ہے کہ یہ عمارت اور مسام غانی بھی اوسکی کے ذائقہ خیال کے موافق ہے۔ اور نہ جہانگیر بار جنگ میں یہ بات نہ تھی کہ اس قسم کا ذائقہ اوسکی طبیعت میں ہوتا بہر صورت کچھ ہی جو ہم اس عمارت کا فوٹو حسب ذیل اوتارتے ہیں۔

چہت | یہ چہت چہر اسحت ہر طرف چل سیتے اوگی ہوئی ہے گچ اور چونہ سے بنی ہوئی ہے اور کوئی (۳۸) فٹ طول اور (۳۹) فٹ عرض میں ہوگی اور سطح زمین سے اس کی بلندی جس سے اس عمارت کی بلندی کا اندازہ ہی ہو سکتا ہے کوئی (۴۰) فٹ ہے اسپر (۴۱) قبیلہ گچ کے مثل گنبد کے اٹھتے ہوئے ہیں۔ اور اوپر تین درشنہ اینٹیں رکھی گئی ہیں۔ غربی جانب اوپر کے حصہ میں نیچے کے برآمدہ کی ایک چہت ہے جو مثل عرض کے معلوم ہوتی ہے۔ اوپر کے چہت سے نیچے اوترنے کے لئے کھل ہو وقت (۴۲) سیر میاں تہر کی



اور آٹھویں دسویں سیر ہی کے پاس سید ہے جانب ایک چوٹا سوراخ ہے جس میں سے دیکھنے سے ایک حوض کوئی پانچ فٹ طول (۳) فٹ عرض (۹) فٹ عمیق کا نظر آتا ہے۔ اور دونوں کے آثار اس میں موجود ہیں۔ ایک نل باؤلی کی جانب سے لایا ہوا معلوم ہوتا ہے جو اس عمارت سے متصل ہے اور ایک نل شمالی جانب اس حوض میں رکھا گیا ہے جس سے ثابت ہوتا ہے کہ اس نل کے ذریعہ سے اندر کے درجون میں بانی جاتا تھا عرض کہ سیر میوں سے اترنے کے بعد اگر اس مکان میں جانا چاہو تو اپنے سید ہے جانب جنوبی رخ پر پہلے جاؤ جہاں ایک دروازہ اسکا ملگا۔

مکان کی اندرونی حالت | حمام کا نیچے کا درجہ تین درجون پر منقسم ہے جس کے پہلے درجہ میں آنے کے کئی ایک پتھر کی کمان کوئی (۸) فٹ طول (۷) فٹ عرض کی مٹی ہے جس میں سے گزرنے کے بعد ایک قطعہ مکان کا ہے جو (۲۰) فٹ طول (۱۰) فٹ عرض (۱۱) فٹ مرتفع ہے اس قطعہ کے وسط میں ایک پتھر کا حوض (۹) فٹ طول ۱۲ فٹ عرض کا ہے جس کی گہرائی بوجہ مٹی بہر جانے کے معلوم نہیں ہو سکتی اس تقوین صرف ایک محراب ہے اور کوئی اوپر روشن دان نہیں رکھا گیا۔ اس قطعہ میں مغربی جانب ایک دروازہ ہے جکار اس سے دوسرے درجون میں پہنچاتا ہے۔ اور ساتھ ہی اس کے ہکو ایک مستطیل گلی مٹی ہے جسکی انتہا میں پانچاڑ ہے جہاں پر ایک حوض پانی کا بنا ہوا ہے۔ اور ایک نل اس میں ہے یہ گلی کوئی (۳۲) فٹ طول میں ہے پانچاڑ کا مکان کوئی (۹) فٹ طول (۷) فٹ عرض میں اور (۹) ہی فٹ اونچا ہوگا۔ اوپر ایک روشن دان ہے پہلے قطعہ کے عقب میں اوسی مستطیل گلی سے گزرنے کے بعد ایک دوسرا قطعہ مٹا ہے جس میں بھی ایک حوض کوئی ۱۲ فٹ طول ۱۲ فٹ عرض کا ہے گہرائی اس کی بوجہ مٹی بہر جانے کے نامعلوم ہے اور دونوں اس حوض میں ملے ہوئے ہیں۔ یہ درجہ بھی بہ نسبت پہلے درجہ کے بحال قائم ہے اور نہایت مستحکم پتھر چٹان سے بنا ہوا ہے۔ اس درجہ کے بعد پھر تیسرا درجہ ہکو ملگا جو طول میں ۱۲ فٹ عرض میں ۱۲ فٹ بلندی میں ۱۲ فٹ ہوگا زمین در روشن دان اوپر میں اور مغربی جانب ۱۲ فٹ طول و عرض کے

ایک کبر کی کہلی ہوئی ہے۔ اس قطعی میں ایک حوض پتھر چوندے بنا ہو کوئی ۱۰ فٹ طول ۱۰ فٹ عرض کا ہے جس میں ایک نل ہے اسی درجہ کے اندر سے ایک چھوٹا قطر معلوم ہو گا جہاں صرف ایک حوض ۱۲ فٹ طول ۱۰ فٹ عرض ۱۰ فٹ عمق کا دیکھو گے اس حوض میں جانے کے لئے ایک کبر کی قائم ہے اور پانی آٹکی (۶) نل لگے ہوئے ہیں جو مکان کے بہت بلند دیوار و قین سے بڑی خوبی کے ساتھ لگائے گئے ہیں اور صلیب ایک مشعل ہے اور سطح زمین کوئی ۱۰ فٹ دو ایک ساخ ہے جس کی بات ہوتا ہے کہ جہاں ایک فرلادی تو اہتا۔ اور اس پر پانی گرم ہو کے یہاں بذریعہ مختلف ٹون کے ہر ہر درجہ میں پہونچ جایا کرتا تھا۔ غرض کہ یہ وہی محزن ہے کہ جہاں سے پانی گرم ہو کے تمام درجن میں تقیم ہوتا تھا۔ ہر درجہ اس مکان کا ایک قابل دید و لائق نگہداشت ہے گو سب قدر تعمیر طلب ہے مگر زیادہ صرف کی ضرورت نہیں معلوم ہوتی اس مکان پر کسی قسم کا کتبہ نہیں ہے۔

**قلعہ کے جنوبی جانب ایک گنبد** | یہ گنبد ایک میل کے فاصلہ پر ہے اور بہت نشیب میں ہے کہتے ہیں کہ یہ گنبد کسی نواب کا ہے امین ایک قبر زانی اور ایک مردانی ہے۔ گنبد بالکل مستحکم اور پتھر کا بنا ہوا ہے سطح زمین سے ایک چار دیواری چوکھنڈی (۱۵) فٹ بلند اور ۱۵ فٹ مربع ہے اور سپرنگ کا ایک اند کوئی ۱۵ فٹ کا ہے رکھا گیا ہے (۴) روشن دان اس گنبد کے اطراف میں اور پتھر کی تراشی ہوئی کمانیں (۱۶) ہیں اند کا حصہ ۱۲ فٹ کمتر اور ۱۲ فٹ اونچا ہے۔ قبریں کوئی ۴۔ ۵ فٹ کی لمبی اور ۳۔ ۴ فٹ کی چوڑی ہونگی۔ سامنے اس گنبد کے ایک پتھر کے چوڑے پر ایک قبر ہے اس گنبد کے ہر ایک پہلو میں ۹۔ ۹ درہن۔

**بارہوری** | اس میں کل ۱۲ کمانیں پتھر کی کہلی ہوئی ہیں اور چچ میں ایک حصہ رہے گا ہے جس کے چاروں طرف چار دروازہ ہیں اکثر امین دیول کے پتھر جا یا نصب ہیں۔ اندر کے درجہ کا ۱۲ فٹ طول و عرض ہے اور باہر کے درجہ جو مثل اس کے پیش کی ہے ۲۴ فٹ طول و عرض میں رکھا ہے سطح زمین سے (۱۵) فٹ اونچا ہے۔ غرض کہ یہ عمارت ہی پوری پتھر اور پکی ہے جس پر کسی قسم کا کتبہ نہیں۔ اور بحالہ قائم ہے اس جگہ جانے کے لئے کوئی راستہ نہیں ہے صرف عام خانہ سے اتر کے بوقت تمام زمین کا نشیب و فراز ملاحظہ کرنا پڑتا ہے۔

### متعلق درگاہ جات

درگاہ حضرت خواجہ شیخ صدر الدین | یہ درگاہ بستی کے اندر قلعہ اودگیر سے بجانب شمال تھوڑے فاصلہ پر نشیب میں واقع ہے جہاں پانی کی اکثر چھین راکرتی ہے۔ اور اطراف ایک قدیم

قبرستان ہے۔ یہ گنبد ایک بلند سنگ بست چوترہ پر واقع ہے اور بحالہ قائم ہے اور سطح زمین سے غالباً (۱۰۰) فٹ سے تجاوز ہے چوڑائی بھی کوئی (۱۵) فٹ سے کم نہیں اس میں ایک دروازہ نصب ہے جو گاہ سے بند اور گاہ سے کھلایا جاتا ہے۔ ماہِ ربیع میں اس درگاہ کا عرس بہت دھوم دھام سے ہوتا ہے (۱۲۵) یکے زمین انعامی اس گاہ کے خادموں کے نام اب تک بحال ہے اور سر دیہی کے ہی (دیسپر) عاکرتے میں نکل زمین کا محاصل (پچھ) ہے اور اس گنبد پر کسی قسم کا کتبہ نہیں ہے۔ ان بعض بعض قبرین جو اس گنبد کے قرب و جوار میں ہیں ابعثہ اوپر اس قسم کے کتبہ پائے جاتے ہیں جس سے قدامت کا پتہ مل سکتا ہے چنانچہ ایسی قبریں صرف دیہی پناہ جن کے کتبوں کو ہم جہاں نصب کرتے ہیں۔

گنبد قبر عبد اللہ ایک جگہ | (۱) ہرگز از دنیا گذشت از بہر دین خانہ عقبائی او مغفور باد یا رب آن مظلوم در روز جزا شہدائے من انتقال ہوا۔

یہ امی کے دختر میں درگاہ کے چوترے سے بجانب شمال کچھ فاصلہ پر ہے جہاں بکثرت قبریں ہیں۔ ایک دوسری قبر کا کتبہ | یہ قبر حضرت ہی کے چوترہ پر واقع ہے اور بہت چھوٹی ہے جس سے معلوم ہوتا ہے کہ کسی پیارے بچہ کی ہے اور سر جب ذیل لکھا ہوا ہے۔

(۱) تاریخ وفات برآمد از دل جانی و مقبول بند کمال ثنائی و تاریخ وفات ہضم ماہ ربیع الثانی و انعامی بر آن فائزہ خانی آپ کی نسبت جہاں کے | آپ کی نسبت (۸۰۰) برس کے کچھ کم زمانہ بتایا جاتا ہے جب کہ آپ کی پہلے تشریف آوری خادموں کے روایات یہاں ہوئی۔ اور یقیناً اس حساب سے اُسے گیر بادا کے بعد آپ کا بیان آتا ہوا۔ اور فوت سے آپ نے یہاں سکونت اختیار کی اور یہیں پر آپ کا انتقال ہوا۔ اس گنبد کے محاذی ایک مسجد بھی ہے۔

تین سیڑھی کی باؤلی | یہ باؤلی اس درگاہ سے بالکل متصل ہے جس میں صرف تین ہی سیڑھیاں ہیں اس وجہ سے  
 اور کسا ہی نام ہو گیا۔ سامنے اس کے ایک چوٹی مسجد ہے سطح زمین سے باؤلی کا پانی بہت قریب پہنچنے پانی اوس  
 باؤلی کا کچھ کم اچھا گڑبہ جس کی تہہ اوپر سے دکھائی دیتی ہے۔ اور لطف یہ ہے کہ پانی ہمیشہ اس میں جتا کر  
 اور مٹا ہی رہتا ہے کسی موسم میں اپنی مقدار معینہ سے کم نہیں ہوتا۔ یہ باؤلی بڑے بڑے پتھروں سے بنی ہوئی ہے  
 اور اکثر پتھر دیول کے ہیں۔ لوگوں کا بیان ہے کہ یہ باؤلی حضرت ہی کے وقت بنائی ہوئی ہے اور کیا عجیب ہے کہ یہ  
 انکی آخر وفات کا نمونہ ہو چکی ہو زندگی اور کرامات کا اون نیم کی درخت کے ڈالیوں سے اندازہ ہو سکتا ہے جو آپ کی  
 گنبد مبارک پر چکی ہوئی ہیں اور کا پتلا شیریں ہے اور جو اس کے سوا ہیں وہ بدستور کڑوے۔ جس کو اس بات میں  
 شبہ ہو وہ خود تجربہ کر سکتا ہے ہمارا یہ دعویٰ کسی مزید شہادت کی ضرورت نہیں رکھتا اگر ہم دعویٰ میں جوئے ہوں  
 تو نہ دیکھ سکتے ہیں۔

ایک عجیب چشم دید واقعہ | نو باروں کے محلہ کی باؤلی جو اس شاہ راہ عام کے متصل واقع ہے اور جو راستہ کہ چکو  
 شری بن دروازہ سے سستی میں پہنچتا ہے۔ دروازہ سے کوئی (۲۰۰) قدم کے بعد ملتی ہے جہاں پر پانی کے خست  
 ہیں اور بالکل سستی میں دروازہ سے آتے وقت ہمارے بائیں بازو رہتے ہیں۔ پانی اس کا ہمیشہ اوپر رہتا ہے  
 اور لوگ کثرت سے لہاتے ہیں اس باؤلی کا پانی بہتہ کر حضرت شیخ صدر الدین کے درگاہ کے بازو سے  
 اور مسجد کے نیچے سے جو کر گزرتا ہے یہ وہی سپر شہ قدرتی ہے جس کا پانی آگے چل کے مختلف ندیوں کا ماخذ  
 بن جاتا ہے چنانچہ لوگوں کا بیان ہے کہ اسی پانی سے او گیر کے (لیڈی) ندی اور موضع کہہ کر کی لونڈی ندی  
 اور گلور کی (ہندی) غور کی (کانڈی) ندی بنی ہے اور ان سب ندیوں کا ماخذ دراصل اوسی باؤلی کا پانی  
 قرار دیا گیا ہے جو بہتہ کے قدرتی طور پر آگے چل کے مختلف حیثیتیں بہا کر لیتا ہے۔ چکو ہی بظاہر اتنا معلوم  
 ہوتا ہے کہ اس باؤلی کا پانی درگاہ سے گزرتا ہے جہاں پر تین سیڑھی کی باؤلی کا پانی ہی مشترک ہو کے اوس  
 نشیب میں جمع ہو جاتا ہے یا یہ ہے کہ جہاں قدرتی نشیب میں پانی جمع ہوتا ہے کیا عجیب ہے کہ ایسے نشیب کا پانی

ان مذیوں کا مخدوہ۔ مسجد کی سرورنی بندی ۲۴ فٹ کی ہے ایک چوٹا ۱۴ فٹ گہرا ۱۲ فٹ لمبا پتھر چنے سے بنا ہوا ہے جس کے بازو دو چوٹے چھوٹے حوض بہشت پہلو ہیں صحن مسجد میں اور اندرون مسجد کے تمام ہوائی گچ ہے اور بے محصور درگاہ میں قدیم قرین بن چتر کسی قسم کا کوئی کتبہ نہیں ہے۔

**شکر باؤلی** | آٹا کے متصل اور درگاہ کے باہر کوئی پاؤ میل پر ایک باؤلی ہے جس کو لوگ شکر باؤلی کہتے ہیں۔ پانی میٹھا ہے دان اور ایک مسجد بھی افتادہ ہے جسکو شکر باؤلی کی مسجد کہتے ہیں۔ ایک کسی کی قبر وہاں ہے جس سے ہمارا لگان ہوتا ہے کہ وہ باؤلی اور مسجد یا تو اوس کسی کی بنائی ہوئی ہوگی یا چونکہ وہ زمین درگاہ کے علاقہ کی تھی شاید حضرت میر موسیٰ صاحب نے تیار کرائی ہے۔

**ایک اور گنبد منابر** | اسی درگاہ میں ایک دوسری گنبد منابر ہے جو ۱۲ فٹ اونچے چوترہ پر واقع ہے۔ گنبد کا اندرونی حصہ (۹) فٹ اونچا ہے اور بیرونی حصہ کا طول ۲۲ فٹ عرض ۱۲ فٹ اس عمارت میں (۸) کمائین کہلی ہوئی ہیں جن کے سامنے ایک پرانا اعلیٰ کا درخت ہے

**گنبد حضرت میر موسیٰ صاحب قادری** | باغ محمود سے یہ گنبد غربی جانب واقع ہے اور (۱۰۰) فٹ کے اونچے ٹیلہ پر جہان بکشت قرین بوجہ ہیں۔ پہلا ایک دروازہ اس درگاہ میں جانے کا (۹) سیر میاں چڑھنے کے بعد ملتا ہے ہر سیر ہی ۲ فٹ اونچی اور (۹) اونچ ہے ۳ سیر میاں بالکل گری ہوئی ہیں یہ دروازہ (۱۵) فٹ اونچا ایک چوٹی پتھر کی کمان تراکشی ہوئی جو (۴) فٹ کی ہے اس میں بنی ہوئی ہے اور (۲) سیر میاں اس دروازہ پر چڑھنے کے لئے ہیں یہ دروازہ ۱۲ فٹ چوڑا ہے۔ دروازہ کے دونوں جانب دو پتھر کے چوترے ہیں اور ہر دو جانب ۶-۶ فٹ سے اونچی ۳-۳ فٹ کی چوڑی دو کمائین ہیں اس دروازہ سے ہم تھوڑی دور آگے گئے زمین تو بہرہ کو (۶) سیر میاں ملین گی اگر اس حصہ سے بھی آگے بڑھ گئے تو پھر صرف درگاہ پر چڑھنے کے لئے ۱۲ سیر میاں ہیں ہر ایک (۹) اونچ کی لمبی اور ایک فٹ کی چوڑی ہے یہ گنبد ۳۰ فٹ اونچا ہے اور ایک ۶ فٹ اونچے چوترہ پر چتر چوڑے مضبوط بنایا گیا ہے واقع ہے یہ چوترہ ۱۵ فٹ لمبا اور اس بقعہ چوڑا ہے

گنبد کے اندر ایک سبز پتھر کی قبر ہے جس پر کوئی کتبہ نہیں صرف نقش و نگار ہے اسے گنبد کے وہی تالاب واقع ہے جو باغ عمودی سے متصل ہے کہتے ہیں کہ حضرت موصوف قلعہ دار ہیں تھے اس درگاہ کی مساحت ۱۲ ۱/۲ بیکڑ زمین تھی آج اس وقت بلاع و کل و بلاچرنگ ہے (دوسرے) نقد تھے سو وہ بھی ضبط سرکار ہیں۔

سجد | ایک سجدہ اسی احاطہ میں واقع ہے جو ۱۵ فٹ چوڑی (۱۵) فٹ لمبی (۱۶) فٹ اونچی ہے جس کی تین نیزیاں ہیں ۲-۳ فٹ چوڑے (۱۹) اونچ لمبی ہے۔

(دہرم سالہ سیناپت متوطن آڈیگر)

یہ دہرم سالہ بہت قدیم ہے اور غالباً آج اسکو کوئی (۲۰۰) سو برس کا عرصہ ہوتا ہے۔ اس کا پیر وانی دروازہ گول بند ہے مگر اس میں سنگ بستہ ایک کھڑکی کوئی (۵) فٹ طویل (۴) فٹ عرض کی قائم ہے۔ کل اس میں (۳۰) کمائین ہیں۔ دروازہ سے اندر آتے ہی ایک دیول ہے جس میں ہونان کی صورت ہے۔ اس کمرہ کے (۳) پیش کمائین اور (۳) اندکی کمائین ہیں اس کے سیدھے بازو گتے کی صورت ایک پتھر کی ہے جس کے ساتھ چوڑے سنگ ستون ۲ فٹ اونچا ہے اور اسی چوڑے پر مہادیو کا سنگ ایک پتھر میں نصب ہے جس چوڑے پر گنیم کا ایک (دخت پڑاؤ) اور اس کے بازو (۲) پتھر کے بنے ہوئے ٹنکھ ہیں کوئی (۵) فٹ کے یہ دیول ایک سنگ بستہ چوڑے پر جو نہایت مستحکم ہے اور سطح زمین سے (۴) فٹ بلند ہے اس چوڑے کے پہلی ساخت دروازہ سے لیکر اوس میں بادیانک جو اس دہرم سالہ میں ہے کل (۵۵) فٹ ہے دیول کا رخ کھلوا ہوا جنوبی جانب ہے اور بازو کا دروازہ سیدھے جانب سے صحن میں اس تمام دہرم سالہ کے پتھر کا فرش ہے اور یقیناً کوئی (۱۰۰) مسافروں کے آرام سے ٹہرنے کی جگہ ہے۔

دہرم سالہ کے (۴) حصہ میں ایک حصہ میں جسکی پشت شمالی جانب واقع ہے دیول اور اوس کے متعلقات ہیں۔ (۲) دوسرے حصہ میں جسکی پشت شرقی جانب ہے چار کمائین کھلی ہوئی ہیں اور پتھر کے چوڑے پر جو (۴) فٹ بلند ہے قائم ہیں ہر کمان کا وسط کوئی (۶) فٹ ہوگا۔

(۳) تیسرے حصہ میں باغ قسم کی کمائین ہیں جس کی پشت جنوبی جانب اور رخ شمالی جانب ہے۔

(۴) چوتھے حصہ میں جس کی پشت مغربی جانب ہے، (۵) کمانین میں جس میں سے پانچ کمانین مسافروں کے کام آ سکتے ہیں اور تین کمانین باؤلی سے متعلق ہیں۔

دوسرے سالہ کی باؤلی | یہ باؤلی کوئی (۲۵) فٹ طول در عرض رکھتی ہے اور پتھر سے بنی ہوئی ہے جگہ ہر پتھر نہایت استحکام کا حامل ہے اور نرسے کے لئے سیر میاں پتھر کی بنی ہوئی ہیں اور ایک اوپر ہی کمان ہے نیچے باؤلی میں ایک کمان ہے باؤلی میں اندر کوئی دس کمانین ہیں جن کمانوں کے اوپر (۷) کمانین ہیں جو پتھر سے بند ہیں صرف ایک ایک پتھر کا دریچہ اور نہیں کھلا ہوا ہے۔ اور اندر اس کے ہدف کی جگہ ہے غرض کہ باؤلی کے اطراف (۳۱) حصوں میں آدمی گذر کر سکتا ہے اور نہر سکتا ہے پانی اس باؤلی کا شیریں ہے اور عین یہ دوسرے سالہ نام سنگ بست اور مستحکم ہے۔ اور نہایت اچھا گل زمین اس میں غالباً (۴۱) ایکڑ ہے اور پر چڑھنے کے لئے اس دوسرے سالہ میں باؤلی کے بائیں جانب سے راستہ ہے جسکی (۹) سیر میاں میں تالاب دروازے سے جب ہم جوبارہ کو جائیں تو اس دیول کا راستہ بائیں جانب سے لگا جو بہت گلیوں میں واقع ہے باؤلی شیبہ میں گہرے (۱۰) فٹ لمبی (۱۰) فٹ چوڑی ہے جس میں اور نرسے کے لئے سیر میاں ہیں یہ راستہ باؤلی کے بیچ کے کمانوں میں گذرنا ہے جس میں ایک فٹ سینہ کی کا اوکا ہوا ہے۔ باؤلی کے دونوں جانب غرض ہیں جن میں پانی بہرہ رہتا ہے۔

دیول سو منات | بستی کے شمالی مغربی گوشہ میں یہ دیول واقع ہے اور تالاب دروازہ سے ہو کر بستی کے باہر راستہ جاتا ہے۔ اور غرض کہ یہ دیکھو یہ موسیٰ صاحب قادری کی درگاہ کے پیچھے آنا پڑتا ہے جو درگاہ کہ تالاب شیبہ میں واقع ہے جہاں باغ محمودی ہے۔ یہ مقام بالکل شیبہ میں واقع ہے جہاں یہ دیول ہے اور دیول کے سامنے سے ایک عظیم چیل قدرتی پہاڑوں کے شیبہ دروازے سے بہتی ہے جس کا پانی ایام بارش میں یہ کہہ نہی مذی اور دیگر سے جاتا ہے۔

ہر پیر منگل کو یہاں لوگ آتے ہیں

کہتے ہیں کہ پہلے کسی زمانہ میں جس کو آج دو سو برس کا عرصہ ہوتا ہے اس دیول کے اطراف بستی تھی جگہ نام

خود سونات پور تھا یہ بستی بلحاظ آبادی (۲۰۰) گھر سے زائد تھے چنانچہ اس وقت بھی اطراف کے پتھر کے حصا  
جیروں جی جانی گئی مین اوس کے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یقیناً یہاں بستی تھی۔ بستی سے پہلے یہ دیول سونات  
یہاں بنایا ہوا ہے۔ (دیول مین چار دیول مین۔

مساش | اس دیول کی کل زمین (۳) چادر ہوگی اور (۹) سو محاصل ہے۔

سوم تیرت مینی باولی | سوم کے مینی دیو تیرت کے جائیگی جاے ہے۔ یہ باؤلی بھی قدیم ہے اس مین جو  
مکھ مکھ لکٹے گئے مین۔ وہ کچھ حال کے مین جنکو سونے مین لاکر کہا ہے۔ باؤلی سنگ بستہ اور  
چارون طرف پتھر کے میڑ میان مین اور ایک چھٹا بیٹا گے دیوی کا نمونہ بھی ہے۔ جنکو عالمگیر نے یہاں سے لکھا  
یہ باؤلی کوئی (۲۰) فٹ طول عرض کی ہوگی۔

تجیا پور کی دیوی | تجیا پور موضع ندگ مین واقع ہے اور جہاں ایک بڑا دیول دیوی کا ہے اور اسی کی بشیر  
یہاں بھی بنائی گئی ہے۔ مکان کی موجودہ حالت بالکل گنبد کی ہے جیسی پہلے یہ جگہ افتادہ تھی حال مین جنکو  
۶-۷ برس ہوتے مین اس افتادہ مکان مین دیوی رکھی گئی ہے چنانچہ بستی کے لوگوں نے متفق ہو کے یہاں  
دیوی قائم کی۔ اور اوسوقت سے ایک پوجاری اسکا رکھا گیا ہے جسکا پیشہ بالکل فقیرانہ ہے۔

یہاں کے ایک معزز شاستری کا بیان ہے کہ جو وقت یہاں عالمگیر آیا اور دیوی وغیرہ کو توڑنا شروع کیا  
اور اس جگہ جو قدیم دیوی کا ایک دیول تھا توڑ ڈالا تو اس وقت وہ دیوی بھاگ گئی۔

چنانچہ اسی جگہ عالمگیر نے ایک مسجد بنائی ہے جو زمانے کے انقلا سے بالکل بے چراغ و افتادہ  
پڑی ہے لیکن حال مین (۷) برس کا عرصہ ہوا کہ بستی کے لوگوں نے اس مسجد کو دیول بنالیا۔ ۲

بلحاظ عمارت کے تین سو برس کے اوپر کا معلوم ہوتا ہے اس مکان کے تین کما مین مین دو کما ٹوٹا

طول (۳۱) فٹ عرض (۳۱) فٹ اندر کی بلندی ۵ فٹ ہے۔ آخر کا قطعہ جس مین دیوی ہے نسبت  
اُن دو قطعوں کے وسعت مین کچھ کم ہے اور غالباً اس کی وسعت طول و عرض ۱۲-۱۲ فٹ ہوگی



بہر صورت موجودہ قراین سے یہ بات ثابت ہوتی ہے کہ یہ عالمگیر کی بنائی ہوئی مسجد ہے۔ اس وقت آخر کے قطعہ پر ایک گنبد نما عمارت بن رہی ہے۔

آخر کے قطعہ میں ایک ایک دیرچہ (۴) فٹ طول - ۲ فٹ عرض کا ہے جس پر نقش و نگا کیا گیا ہے مگر جب یہ دیول بنائی گئی تو یہ پتھر بہن سے لایا گیا اور اس پر نصب کیا گیا۔ جس سے قیاس ہو سکتا ہے کہ پہلے یہ دیرچہ کوئی بند دروازہ تھا چنانچہ اسی کے مثل (۲) پتھر بہان اور پڑے ہیں۔ (۲) اس میں اور دہنے بائیں جانب شروع کے قطعہ میں بکر گئے یہ پتھر مثل اس پتھر کے بہن میں بلکہ معمولی ہیں۔ دست طول و عرض اسکی بھی اوسے قدر ہے۔

اس کے سامنے (۱۴) کمائین مستحکم پتھر کی وسعت میں مثل مسافر خانہ کے ایک آدمی کے رہنے کے ہیں اور ان کمائون میں دو باہر جانے کے دروازہ ہیں۔

گنبد دیوی | یہ گنبدی جسکو دیوی کا حمام کہتے ہیں طول و عرض میں ۳ - ۳ فٹ ہے۔ اس کے دروازہ بیرونی سے اس میں داخل ہوتے ہیں جو دہنے جانب ملتا ہے چنانچہ اس گنبدی میں پانی اوسے تالاب سے آتا ہے جس کا ہم نے اوپر ذکر کیا۔

ایک عریق مدہ باولی | یہ باولی اس دیول کے دہنے جانب واقع ہے جو طول میں (۵۰) فٹ عرض میں ۳۳ ہے پانی اس کا بوجہ عدم استعمال خراب ہو گیا ہے مگر کثرت ہے اندر اس کے چاروں جانب سنگ بستہ چوتھے میں اس باولی کے متصل ایک پرانا گنبد کسی مسلمان کا معلوم ہوتا ہے۔ اس باولی کے اوپر ایک تیلہ پر بجانب مغربی ایک (ماتا) کی دیوی ہے جس کی مورت بالکل انسانی شکل کی ہے۔ یہ دیوی دیرچوں کی ہے۔

دیول کے عقب میں ایک گنبد | دیول سمناٹ کے کوئی (۱۰۰) قدم پیچھے ایک چوٹا (۲۰۰) فٹ کمرہ گنبد ہے جس میں گواہت تمام مٹی پھری ہوئی ہے مگر علاوہ کچھ دھونے کے اس میں موٹ کشی کے

حوادث میں جس سے ہمارے خیال میں یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ ایک عظیم باولی کنڈہ مناجاتی - فرض کی یہی باولی ہے کہ جس کے کپڑے تہہ کا پانی پڑنے کے تہہ زری دو پر جمع ہوتا ہے جہاں پید ایک (۶) فٹ طول عرض کا عرض جس پر چست کیا بنایا گیا ہے - یہ عرض ایک دوسری سوٹ کشی کی باولی سے جو سنگ بستہ مستحکم ہے متصل ہے یہ باولی اور اس پہلی باولی کے سوا ہے جو بالکل عقب دیول واقع ہے - عرض کہ اس عرض میں پانی جمع ہونے کے بعد قدرتی طور پر بہتا ہوا بند رینہ نہر کے جو اس عرض سے نکالی گئی ہے اس کنڈہ میں جمع ہوتا ہے جو بالکل دیول سومات کے سامنے ہے چنانچہ اس پانی کے دانہ پر ایک تہہ کی تراشی ہوئی گاٹی نصب کئے گئے ہیں جس کے منہ سے پانی بیٹ نکلتا ہے اور اس کنڈہ میں پڑتا ہے - ہماری عرض اس سے یہ تہی کہ اس کنڈہ کے پانی کا اخذ وہی کنڈہ نما باولی ہو جگا ہے اور پڑ گیا کہل محل واقع بلخ محمود | یہ محل اسی بلخ میں واقع ہے جسکی طول (۴۳) فٹ عرض (۴۳) فٹ ہے -

کبتہ مکان منغل خان کو کر شاہ جہاں | یہ مکان گو کہ افتادہ ویران اڑا ہوا ہے لیکن اب تک اس کے ہر دروازے یہ ثابت ہوتا ہے کہ یہ اپنے وقت میں نہایت آراستہ ہوگا - چینی کا کیا ہوا کام کچھ کچھ اس میں پایا جاتا ہے - صرف اس وقت دیوار میں قائم ہیں - یہ مکان قلعہ کے کئی برج کے پیچھے واقع ہے اور نصرت جنگ کے مکان میں جانے سے پہلے مٹا ہے ایک تہہ اس کے کبتہ کا باقی ہے جس کے جواب کا تہہ معلوم نہیں کیا ہوا -  
(کبتہ) منغل خان کو کر دولت یگ قوم منغل - شہد بناء آن فحستہ مکان -

کچہری تحصیل میں ایک اور تہہ پڑا ہوا تھا جیسرہم نے ایک شعر لکھا دیکھا جس کے ہر ہر لفظ سے شہر چلنے لگا  
(کبتہ) تو ان کو دن تمام عمر اصراف آب و گل پڑے شاید گذر و صاب دے دے رو سے کند منزل  
اس شعر سے ثابت ہوتا ہے کہ کسی مزار کا شعر ہے با کسی مکان کا ہے - منغل خان کا مکان بہت بندی پر واقع ہے جس میں ایک نل پانی کا قلعہ کے باہر کی باولی سے لایا گیا تھا - نل کے آثار اس وقت موجود ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ پانی بہت ہی پستی سے بندی پر پہنچایا گیا تھا اگر حقیقت ہو تو یہ فتنہ نہ تھے تو یہ کہاں سے یہ ذریعہ پیدا کئے گئے -

**باغِ حسام** | یہ باغ بستی اودگیر سے جنوبی جانب ایک میل کے فاصلہ پر واقع ہے جہاں کے جائگے لئے کوئی بستی بنا چکا نہ ہو۔ اس وقت تک نہیں ہے کہ پھوٹوں سے ہوتے ہوئے اس باغ میں جانا ہوتا ہے۔ اس باغ کی جس قدر زمین تھی اوسکو اہل بندوبست نے چھائش کے بعد رہا کو پتہ پر دیدیا ہے متعدد آدم کے عمدہ درخت اور وسیع باولیان اس میں ہیں جن پر کشتی کے نشانات پائے جاتے ہیں یہ باولیان بالکل افتادہ ہیں گوبانی بکثرت ہے لیکن نذراعت کے کام میں لایا جاتا ہے نہ رہا کو تری کا پتہ دیا جاتا ہے۔ عمرنا لوگ یہاں کے باغِ حسام کے نام سے اوسکو بولتے ہیں کہ جو متعدد اس کی تاریخی حالت معلوم ہوئی ہے وہ اس کتبہ سے اخذ کئے گئے ہیں جو اس باغ کے ایک مالیشان تفرج گاہ پر عمارت پر سنگ سبزین کندہ ہے جس کو ہم مناسب جگہ نقل کرینگے۔ اس باغ میں حسب ذیل مکان ہیں۔

**چولہا مکان** | یہ باغ ہم کو بستی سے باغِ حسام کو جانے کے بعد پہلے ملا ہے جو بڑے باغ میں واقع ہے۔ اور نہایت عمدہ تفرج گاہ ہے۔ اس مکان کے چار درجہ ہیں اور سب اوپر ڈھنشن کے طور پر گنبد نما ایک فٹ کا ستیل چوڑے رنگ بستہ ہے جہاں کے در و در کی سیر ہو سکتی ہے وسط کا درجہ ایک مالیشان عمارت کی وضع کا معلوم ہوتا ہے ہر مکان اس کی پہلی ہوئی ہے جکا ابتدا ہی سے کوئی دروازہ نہیں رکھا گیا تھا۔ در حقیقت یہ رات دن رہنے کی جگہ نہ تھی عموماً ہوائی کے لئے بنایا گیا تھا اس درجہ کے وسط صحن میں ایک سنگ بستہ حوض ۵ فٹ لمبا چوڑا اور ۱۵ فٹ گہرا بنا ہوا ہے جس میں اوسے موٹ کشتی کی وسیع باؤلی سے جو اسی مکان سے متصل ہے پانی لایا گیا تھا۔ اسی حوض کا پانی نیچے دو فون و درجن سے ہو کر گزرتا ہے جہاں دو چھوٹے چھوٹے حوض بنے ہوئے ہیں غرض کہ یہ مکان بالکل ایرانی وضع کا ہے اور ثابت ہوتا ہے کہ گویا یہ مکان اس عمارت کا نمونہ ہے جس میں بادشاہ ایران کی قبر ہے ہر صورت کتبہ کی موجودہ حالت سے معلوم ہوتا ہے کہ یہ مکان مسلمان حسام الدین خان ملے بنایا ہے جسکی ہم نے تشریح کی ہے۔

**کتبہات موجودہ مکان** | پہلا کتبہ جو شروع مکان میں ایک سنگ سبزین کندہ ہے یہ ہے۔

(۱) علی اللہ فی کل الامور توکل و بانفس اصحاب الفناء توصل

محمد المبعوث والیہ نعبدہ و نعظمہ الزہراء المرتضی علی

(۲) در زمان شیر آفاقستان و بعد از بن دامن شاد و چنان و باو گیتی در ساحتش و تا آمد نادر از باغ جهان -

(۳) ساخت باغی تفریحی خود و منظر فیض حسام الدین خان و شیر نارنج و سقاغیب و باغ نو آمد و در گوش مردان -

(۴) بن نظام الدین خان - ابن غیاث الدین علی احمد خان ابن آقا طاهر بن علی الزمان بن عبداللہ بن عبداللہ بن نور الدین بن محمد -

(۵) یہ کتبہ نیچے کے چوٹے حوض کے سنگ سبز نصب ہے جس کا طرف مقابل معلوم نہیں کہاں کر گیا ہے -

کتبہ - بمقابل محل باغ نو یکھزار و پنجاہ و نہر جری نوی شود مطابق جلوس ہایون (سنہ ۱۰۵۱) -

دوسرا مکان | یہ مکان ہی اسی باغ میں تھوڑے فاصلہ پر ہے جس محل کہ پہلے مکان کے سامنے ایک سنگ بستہ

چوڑا پر ۲ قبر بن بیان کوئی قبر نہیں ہے اس مکان سے بالکل علی ہوی ایک باولی ہے جس میں اتر سکتے ہیں -

مکان کے ۳ درجہ ہیں - اوپر یہ مکان اپنی وسیع اور تفریح گاہ کے طور پر ہے اور اب تک بحالہ قائم ہے ہر درجہ میں اسی

باولی کا پانی بہہ چلا گیا ہے - اوپر چاندنی ہے کوئی گنبد یا چوڑا نہیں ہے - یکسی قسم کا اسپر کتبہ ہے ہر صورت یہ مکان

ایرانی وضع کا اور نہایت مستحکم ہے -

(باغ محمودی جسکو لوگ باغ احمدی کہتے ہیں)

۲ اس فنڈارستہ ۱۲ فصلی مطابق سنگ جری کو میں صبح کے وقت اس باغ میں گیا یہ باغ بستی او دیگر سے

غربی جانب تھوڑی دور پر واقع ہے پہلے بستی کے قلاب دروازہ سے گزر کے چنان پر دروازہ کے دوہر ایک وسیع باولی

اُترنے کی ہے ایک تالاب خوشنما ہے جس کی مندر کھنڈ پر ہے اس باغ کے جائگہ راستہ ہے - راستہ نہایت

غراب اور دشوار گزار ہے جس قدر اس باغ کی زمین تہی وہ آج کشکمار اور باغات سے سبزہ زار ہے اور اکثر حصہ اس کا

جام کے درختوں سے موس ہے جس کے جام نہایت اچھے ہوتے ہیں افتادہ حالت اس کی اس بات کی شہادت دیتی ہے

کہ وہ اپنے زمانہ میں کمال ترقی پر ہوگا - اب تک کچھ آثار قدیم باغات کے اس میں پائے جاتے ہیں جابجا کیریاں اور

چوڑے اور افتادہ مکانات کا سلسلہ دور دورا دکھایا جاتا ہے جو کچھ اس کی موجودہ حالت ہے وہ حسب ذیل ہے -

قدیم افتادہ حمام موجود باغ | یہ مکان جس کا بیت کچھ حصہ گرا ہوا ہے ایک وسیع باولی سے جو غالباً ۱۱۰۰ فٹ

و عرض اور گہرائی میں اس سے زیادہ ہوگی متصل ہے اس باولی میں نہایت عمدہ پتھر کی متعدد بیڑیاں ہیں۔ باولی کے اطراف گما بن اور چوڑے بنے ہوئے ہیں۔ اور اوپر موٹ گشتی کے علامات پائے جاتے ہیں بانی اب تک اسکا شیریں اور اچھا ہے۔ یہ مکان چونہ پتھر سے بنا ہوا ہے اس میں گنگا کا کام نہایت خوبی سے نقاشی کے طور پر کیا گیا ہے۔ اس مکان کے اندر ایک حمام خانہ ہے جس کے دو حوض اب تک چونہ پتھر سے مستحکم ہیں۔ اور ان حوضوں کے سامنے اور ایک حوض ہے ان حوضوں کے اوپر متعدد روشن دان ہیں جس سے ثابت ہوتا ہے کہ وہ دہویں کے جانے کے راہ میں ہیں اور ان دونوں حوضوں کے سطح میں ایک سوراخ بھی ہے معلوم ہوتا ہے کہ اس سطح پر گرم توایا اور کوئی چیز مثل اس کے پانی گرم کرنے کے لئے رکھی جاتی ہوگی۔ باولی جو اس مکان سے بالکل ملی ہوئی ہے اس کا ایک نل ان حوضوں میں لگا ہوا ہے۔ بہر صورت موجودہ قرائن سے ثابت ہوتا ہے کہ اسی کا پانی بذریعہ نل یا موٹ گشتی حمام میں لایا گیا تھا اور یہاں گرم ہو کے کام میں آسکتا تھا اس وقت یہ نہیں معلوم ہو سکتا ہے کہ پانی گرم کرنے کا کیا طریقہ تھا۔ کیونکہ ہم نے اکثر دیکھا ہے کہ دہلی کا حمام اور بیدر کا حمام جہاں صرف ایک چرائی پر ہمیشہ پانی گرم رہتا تھا زمانے کے مختلف ہوا سے گل ہو گیا۔ اس افتادہ باغ اور اس گرسے ہوئے ویران حمام کا ٹھنڈا جو اچھا ہی شاید ہو سکا کھانف کی وجہ سے گل ہو گیا ہو۔ غرضیکہ اس وقت ہم یہ کہہ سکتے ہیں کہ یہ دہلی کا حمام تھا نہ یہ بتا سکتے ہیں کہ یہ پانی گرم کرنے کا کیا طریقہ تھا جو کہ موجودہ حالت ہے وہ اس قابل ہے کہ ہم بحر افروں و صحرے کے اور کچھ نہیں کہہ سکتے۔

کتبہ موجودہ حمام | اسی مکان میں میں نے ایک سیاہ پتھر پر بیٹھ نستعلیق میں لکھا پایا جس سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ مکان اور یہ حوض جو اس مکان سے متصل ہے سترہ سو تین بنایا گیا ہے اس کے بانی کا نام نصف علی حسام اللہ خان تھا جس کی ہم نے تفصیل اس کتاب میں کی ہے ہر چند ہم نے اس بات کی بہت کچھ جستجو کی کہ اس کے بانی کا نام دریافت کریں مگر کسی محمود شاہ کا نام بتایا کسی نے ہمایوں شاہ ظالم سے اسے یاد کیا جاری جو رائی ہے وہ سبقت ہے کہ غالباً جس نے یہ حمام اور حوض بنایا ہے اس باغ کا بھی ہی بانی ہوگا۔ اب یہ امر کہ اس باغ کا نام محمدی کیوں ہوا شاید اس کے بعد اس نام کا کوئی شخص اس کا ملک بھجوا گیا ہو۔ اکثر لوگوں کا یہاں کے یہ عقوہ ہے کہ عالمگیر نے یہ

جو یہاں آیا تھا اس نے یہ نام رکھا۔

یہ کتبہ جو سیاح پتھر پر ہے بوجہ اس کے غیر محفوظ ہے۔ رہنے کے بن نے اس کو کچھ پری تفصیل میں لکھوا دیا ہے۔  
(دو ہذا) پتھر جو درغیف حمام اللہ خان کا نام نامی شمس علی کا ساخت حوضی برقی مسجد و باصفا و مینا و پچھام صیقلی  
گوئی صانی بروجون زائش خود شذران روزنام او کوثر علی پتھر کا نقش رضا چون فکر کرد و انقش گفتہ آباد علی  
بیچ عدد از پنجن گیر و گوئی بانی کوثر علی شمس علی

**حوض** | اس مکان کے آگے ایک وسیع حوض سنگ بستہ ہے جو اب تک بحال قائم ہے ایک گلدستہ جس سے قنارہ  
اوپر اکر تا تھا اس میں بوجہ ہے ۲۰۔ فٹ چوڑا اور سیدھا لمبا اور (۶) فٹ گہرا ہے۔

ایک تفریح گاہ | اوپر کے بیان کے ہوئے حوض سے جب ہم آگے بڑھتے ہیں تو بائیں تالاب کے کنارے کنارے  
ایک چھوٹا قطعہ مکان کا ایک تھوڑی سے بندی پر جو غالباً ۱۰ فٹ ہوگی ملتا ہے یہ قطعہ بالکل کھلا ہوا ہے جس میں  
(۸) کمائین میں ۱۰ فٹ چوڑا (۱۵) فٹ لمبا (۱۲) فٹ اونچا ہے۔ تالاب بھی ایک وسیع تالاب مثل تلکھانہ کے  
تالابوں کے ہے اس مکان کے اوپر ایک نامی بنی ہوئی ہے جس میں تالاب کپانی آگے بڑی خوبصورتی اور  
خوشنوائی کے ساتھ دوستیلیں ڈھلاؤں پتھر پر سے گرتا ہے اور اون پتھروں کے بہتا ہوا ایک چھوٹے چوڑے پر جو ۱۰ فٹ  
طول و عرض میں ہے گزر کے ایک بہت بڑے ستیلیں حوض میں جو (۳۰) فٹ لمبا اور (۶۰) فٹ چوڑا اور  
(۲) فٹ گہرا ہے۔ اس کا مجتمعہ پانی ایک دوسرے حوض میں جاتا ہے جو اس حوض سے تھوڑی دور ہے۔ یہ  
حوض ۶ فٹ لمبا اور (۶۰) فٹ چوڑا اور ۶ فٹ گہرا ہے۔ اس حوض کے پچھلے ہی ایک گلدستہ بنا ہوا  
ہے جو ۶ فٹ اونچا ہے۔ اس حوض میں چاروں اندرونی گوشوں پر چار چھوٹے چوڑے ہیں۔ عرض کے اسی  
حوض کے اوپر ایک وسیع چوڑا ہے ۶ فٹ اونچا۔ اور ۱۲ فٹ مربع ہے حوض کے اندرونی حصہ میں عمدہ  
باریکچہ کا کام ہے جو اب تک بحال قائم ہے یہ حوض پتھر چوڑے سے بنایا گیا ہے۔ تین فٹ اس میں لگائے ہیں  
اس کے سوا ایک افتادہ اور مکان جنوبی جانب واقع ہے جس پر نہ کسی قسم کا کتبہ ہے نہ کوئی اور ایسی قابل ذکر بات ہے۔

بہر صورت وہ بھی دوسرے کے اس باغ کے احاطہ سے باہر غریب جانب تہوڑے فاصلہ سے ایک میلہ پر (۱۰۰) فٹ اونچا ہے حضرت میر موسیٰ صاحب قادری کی درگاہ ہے۔

### ذکر قلعہ داران قلعہ ادگیر

ہم نے بہت کچھ تلاش کی کہ کوئی ایسی قدیم کتاب ہو کہ یہاں کے قلعہ داروں کا تفصیلی ذکر ہو مگر جو اس تاریخ بیدر کے کہ عنقریب شائع ہونے والی ہے اور کوئی تاریخی اوراق ہو نہ ملے جو راجہ ان قلعہ داروں کا ذکر اس تاریخ بیدر سے اخذ کرتے ہیں۔

پہلا تسلط خاندان بریدیہ کا | خاندان بہنیکہ کے عروج کے وقت یہ علاقہ ان کے قبضہ میں تھا مگر تاریخ فرشتہ یاد مگر کتب سیر سے اس کا کچھ حال نہیں معلوم ہوتا کہ بہنیکہ خاندان کے وقت میں اس قلعہ ادگیر کی کیا حالت تھی جو کچھ ہو سکے تھا تو یہ تین وہ خاندان بریدیہ کے وقت سے ہیں جن کا پہلا پادشاہ قاسم برید سلطنت بیدر پر حکمران رہا مشہور ہے اس کی تخت نشینی ہوئی اور بطور جاگیر یہ علاقہ اس کے سپرد ہوا۔

اس کے بعد ۹۲۹ء میں اس کا بیٹا امیر برید مسلط ہوا چنانچہ ان کی تفصیلی حالات ہم نے اوپر بیان کر آئے ہیں اب اعادہ اس کا محض تحصیل حاصل۔

خاندان نظام شاہیہ کا | امیر برید کے بعد ۹۵۹ء میں برہان نظام شاہ نے اس قلعہ کو فتح کیا اور چندے قابض اس پر قابض رہنا | اس کے بعد مرغنی نظام شاہ نے یہاں حکومت کی چنانچہ اس پادشاہ کے وقت کے اکثر کتبہ جات اس کے بنائے ہوئے عمارات پر کندہ ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ یہ قلعہ مشہور ہے اس کے ماتھے فتح ہوا اور ملک مرہان حبشی۔ یا امیر خان جو غالباً یہاں کا اس وقت حاکم یا قلعہ دار تھا اس نے چندے عمارات تعمیر کی جن کے اس وقت تک قدیم آثار کچھ ایک موجود ہیں۔ اس پر یہ کتبہ لکھا ہوا ہے کہ۔

یہ احمد لکڑا دوسرا پادشاہ ہے جو اپنے باپ احمد نظام شاہ کی وفات کے بعد ۱۰۰۰ء میں تخت نشین ہوا۔

یہ پادشاہ میاں ہے علی بن برہان شاہ اول کا جس کی تخت نشینی عمر حبشی دراجو دہلی کی دہرستان میں ہوئی اس کا زمانہ شاہ جہاں کا زمانہ تھا۔ غالباً یہ عمارات جسے کتبہ ۱۰۰۰ء لکھا ہوا ہے اس کی تخت نشینی کے پہلے کے ہو گئے (از مولف)

یہ کتبہ سیاہ پتھر کی کمان پر ہے اور سید ہے جانب کہا ہے اور تاریخ نیبا پتھر پر ہے

۹۸۵

شاہ عالم متقی نظام شاہ سلطانی ڈاؤن عمارت شاہ نمر جان نون علی

کمان کے بائیں جانب یہ تحریر ہے یہاں کچھ الفاظ پڑے نہ گئے۔

نیز رواق نون ازلیست ڈاؤن لطف علی و آکر علی است

شاہ جهان کا قلعہ اوگیر کو | اس پادشاہ ہند نے مسلمانوں کی دکن کی جانب توجہ کی اور قلعہ اوگیر کو فتح کیا اور اسی سال  
اس نے کل ۴۴ قلعوں کو ملک دکن کے فتح کر چکا تھا غرض کہ اس کے وقت کے مکانات

یہی آج تک اس قلعہ میں موجود اور افتادہ ہیں اور اپنی کتبہ جات تحریر ہیں جن سے ثابت ہوتا ہے کہ منسل خان نصرت  
جنگ بیاد در غالباً اس قلعہ کے قلعہ دار منجا نشاہ جهان تھے جن کے وقت کی بنائی ہوئی عمارت پر حسب ذیل تحریر ہے۔

اور عہد حضرت سلطان الزمانی صاحب قرآن ثانی شاہ جهان پادشاہ غازی علیہ اللہ علوہ وسلطنتہ - عہدہ الملک خانہ زادوں  
بیاد نصرت جنگ تباہی غنم شہر جامی الاول مسکن فتح برج قلعہ اوگیر اور ہفت ساعت برآمدہ مفتوح ساعت و تباہی  
شہرہ مذکور سہ ایہ حب الکلم بہان مطاع قلعہ مذکور اول اکثرین خانہ زادوں در گاہ منسل خان - زین خان کوک کش  
آن برج را در شہر ذی قعدہ مسکن آباد تمام رسانند

اور اس عمارت کے چار گوشوں پر یہ اسماء الہی ہیں - یامعین - یافتاح - یارفع - یا کو میر -

یہ کتبہ لکھا جو ازین العابدین کا ہے جس کے نیچے اونکا نام ہی کندہ ہے - یہ بیان کیا جاتا ہے کہ اس مکان میں جہانگیر کا  
قلعہ دار کی کچھری تھی اور یہ آخر کا زمانہ ہے -

صہ شاہ جهان - اس کا نام شہاب الدین محمد شاہ جهان تھا (۱۶۵۷ء) سال کی عمر میں روز دوشنبہ ۱۲ جمادی الثانی مسکنہ اجری میں بمقام بکر آباد  
عرفہ ۱۲۰۵ قمری میں اس نے قلعہ دار مذکور کو فتح کیا اور اسی سال ملاقات مذکور ہوئی تھی ہوا - ۱۲۰۵ جلوس میں  
اس کے نام کا خلیفہ سید محمد آباد دکن میں جاری ہوا - اور اسی سال قلعہ اوسہ اوگیر خاندان کی کسی سے فتح ہوا - یہاں قید اپنے بیٹے عالمگیر کا  
بدلت اس نے مسکنہ میں قلعہ بکر آباد میں انتقال کیا - (از عرف)



خداوند خان قلعہ دار قلعہ آؤگیر

سلسلہ جلوس شاہ جہانی میں منجانب شاہ جہان یہ قلعہ دار مقرر ہوا اور یہی فاتح اس قلعہ کا تھا جس طرح کہ اکثر کتبہ جات مندرجہ عمارات قدیم سے یہاں کے ثبات ہوتا ہے جہاں نے اوپر ذکر کیا۔

منغل خان کو کہ شاہ جہان قلعہ دار اس کے بعد سلسلہ آئین منغل خان جو شاہ جہان کا کوکہ ہوتا ہو قلعہ دار مقرر ہوا غرض اس کے بعد

مرزا حسام الدین اوگیری

اب سلسلہ جلوس شاہ جہان میں یہ آؤگیر پر مقرر ہوا اور خدمت بخشی گری اس سے قلعہ دار کی

قلعہ دار آؤگیر

اس وقت میں شاہ جہان سے اس کو منصب ہزاری و ہزار سوار حاصل ہو چکا تھا۔ اپنے زمانہ قلعہ داری میں اس نے مفدین گوگندہ نہایت دلیری سے رفع کیا جس کے صمدین اور پانسوار اضافہ ہوئے

ان خدمات کے پہلے سلسلہ جلوس میں اس کو منصب ہزاری و پانصد سوار اور خدمت بخشی گری کو کہیں متعلق تھی اور تاہین

اس کو خطاب خان جہانی ملا سلسلہ جلوس میں قلعہ داری آؤگیر پر مقرر ہوا۔ اس وقت قلعہ داری کا لفظ متروک ہو کر

نوجہ داری لفظ ناز سے موسوم ہوئے اس سے پہلے یہ خدمت ہادی واد خان انصاری سے متعلق تھی من بعد اس کے

حسام الدین کا تقرر صوبہ داری صوبہ براڑ پر ہوا اور پھر سلسلہ آئین یہ قلعہ داری بیدر پر مقرر ہوا اور من بعد سلسلہ آئین

تبادلہ ہوا بیدر میں کل (۱۱) سال چنداں اس نے حکومت کی تھی ایک سجدہ اور ایک باغ فصیل شہر بنا ہوا بیدر اور

باندنی چوترا جو فصیل شہر بنا ہوا بیدر سے متعلق ہے اسی کا بنایا جو اسے غرض کہ میزراحام الدین نظام الدین علی کا

بیٹا ہے اور نظام الدین علی غیاث الدین علی آصف خان کا اور یہ آقا لاکا کا اور یہ حضرت شیخ شہاب الدین

سہروردی قدس سرہ کے اولاد سے ہیں اور شیخ شہاب الدین محبوبن ابی بکر بن الصدیق رضی اللہ تعالیٰ عنہ کے۔

اس خاندان کے دہکن میں

مرزا حسام الدین کے دادا غیاث الدین علی آصف خان محو اکبر بادشاہ ہند کے زمانہ

آئے کی وجہ۔

دلیات ایران سے ہندوستان آئے۔

آقا لاکا۔ جو غیاث الدین علی آصف خان کے باپ تھے ان کی ایک لڑکی امجاد الدولہ مرزا غیاث بیگ طہرانی کو منسوب ہے۔

اس بادشاہ کا نام جمال الدین تھیں ان کی نظر تھی زمانہ مولویت کا لقب فرزندہ اختر تھا۔ جبہ سفید کا لقب ہو اکبر بادشاہ تاجا یون بادشاہ ہند کا بیٹا ہو اس کی ماں کا نام حبیبہ بانو بیگم تاجا ہو کر رہی کرتے تھے شکیں بندہ (جس کے تین اس بادشاہ کی ولادت مقام ہرکوتہ ملک سندھ میں ہوئی)

اس لڑکی کے بطن سے جلد قندار علاء کابل میں پہر ایک لڑکی پیدا ہوئی جس کا نام تہر انسا رکھا گیا تھا۔ یہی وہ لڑکی تھی جو شیر افغن خان کو منسوب تھی جس کو جہانگیر بادشاہ ہند منظور نظر کر کے (نور جہان بیگم) کا خطا بیٹا بنایا اور درحقیقت یہ وہی اسی عزت کے لائق تھی۔ اس کی نازک خیالی و حسنِ خدا داد نے نہ صرف شاعرانہ خیال کو پرستہ کیا تھا بلکہ اس کی جلتی ہوئی طبیعت اور قابلِ قدر ذکاوت نے دنیا کو اس پر فریفتہ کر کے امور سلطنت میں بھی اس کو بڑا حصہ دلوا دیا تھا۔ یہاں تک کہ جہانگیر بغیر اس کے مشورہ کے کوئی کام نہیں کرتا تھا غرض کہ میرزا احسام الدین کے مزاج میں شرم و حیا و لاپرواہی زیادہ تھی شروع زمانہ شباب کو اس نے ہنات استغنا سے بسر کیا اور رفتہ رفتہ اس کا سوخ ابتدائی جلوس شاہ جہان میں بہت کچھ بڑبسا گیا اور بہت سے اس نے عمدہ عمدہ مفید کامین ملک و کہن میں یادگار چھوڑے۔

قلعہ اڈگیر پر عالمگیر کا تسلط | شاہ جہان کے بعد ۱۶۵۷ء میں عالمگیر اس پر قابض ہوا جس کے وقت کے اکثر عمارات یہاں اس وقت تک موجود ہیں اور اپنی کہیں کہیں کتبہ جات بھی کندہ ہیں۔ درحقیقت عالمگیر نے جہان کوئی تعمیر کی وہاں اوپر کتبہ چڑھایا اس کے عہد میں خاتم خان قلعہ دار قلعہ اڈگیر تھا اور جس نے ایک عایشان عمارت یہاں نوائی جواج بالکل افتادہ و وسیعہ ہے اور اس پر یہ کتبہ ہے۔

کتبہ - یافت در عہد شاہ عالمگیر و قلعہ داری قلعہ اڈگیر و اکثرین خانہ زاد خاتم خان و دیگر پرازا اعتقاد و اشت غمیر و حسن الف اربع و تین و دیگر دہان قصیر و لکشا تعمیر  
۱۶۵۹ء  
کتبہ میر محمد عارف

مختار خان سزوری قلعہ دار قلعہ اڈگیر | سلسلہ جلوس عالمگیر تین یہ شخص بخیتی گری پر مامور تھا اور منصب ہزاری چار سو سو اس سے متعلق تھے سلسلہ جلوس میں قلعہ آئیسر اس کے سپرد ہوا سلسلہ جلوس میں داروغہ و توجیان ہوا

قلعہ حاشہ صفحہ ۴۰ - ۱۱۰۰ الفانی ۱۶۵۷ء میں یہ قلعہ نشین ہوا جلوس کے وقت (۱۶۵۷ء) سال کی عمر تھی۔ ملک ہندوستان میں کوئی بادشاہ اس کا ہمسر نہ تھا۔ ابتداً اس وقت میں غازی نظام شاہید کا بھی بڑا عروج تھا اور یہی لوگ اس کے ہم مقابل تھے۔ یہی وہ بادشاہ بودشاہ و دیگر شہنشاہ و دیگرہ ۱۶۵۷ء میں اپنے باپ شاہ جہان کے بد بخت نشین ہوا جس نے ۱۶۵۷ء میں قلعہ گوکنڈہ کو

اور بلحاظ خدمت کے ماتحتی محمد اور ملک زیب نام و کھن فرزند عالمگیر نہایت خوبی سے اپنی خدمات کو نبھایا دیا اور رفتہ رفتہ شاہزادہ کا بہت بڑا مصاحب ہو گیا یہاں تک کہ سفر کو نکلنے دین ہی بہہ شریک تھا۔

ستہ جلوس میں جب کہ حاکم الدین کا قلعہ آدگیر سے تیز ہوا نواب مختار خان منصب پانصدی دستہ صد سوار و منصب ہزاری و پانصد سوار کی سرکردگی کے ساتھ قلعہ آدگیر پر مجاہد عالمگیر قلعہ دار مقرر ہوا اور ستہ آئین اس کے خدمات موقوفہ پر منصب ہزاری و ہزار سوار و منصب پانصدی و دو سو سوار اضافہ کیا گیا اور اس وقت اس کو اوس کے باپ کا یہ خطاب (مختار خان سیر واری) ملا۔ ستہ جلوس میں جب کہ شایستہ خان صوبہ واری دکن پر مقرر تھا اور سیوہی مرہٹہ استقبال کے لئے اورنگ آباد سے اوس کے ملک کی طرف بڑھتا تو اس وقت مختار خان جلدہ اورنگ آباد کی حفاظت و عہدہ پر مقرر تھا۔

ستہ آئین مختار خان قلعہ واری و نظافت صوبہ بید پر مقرر ہوا۔ اور یہاں بید میں اس نے اون چوبی دروازوں پر قلعہ کے جو علی برید کے وقت تھے تختہ آئین جوئے اور ستہ آئین اس کام کو ختم کیا۔

(۱۷) سال اس نے پید پر قلعہ واری کی من بعد صوبہ واری خاندیس پر اس کا تقرر ہوا۔ اور پھر یہاں سے صوبہ مالوہ پر ستہ جلوس میں یہہ مقرر رہا۔ اور اسی سال میں جب امین الدین خان صوبہ دار گجرات کا انتقال ہوا تو اب مختار خان اس کی جگہ پر مقرر ہوا۔ اور ستہ آئین بمقام احمد آباد گجرات اس کا انتقال ہوا۔

بقیہ حاشیہ صفحہ ۴۱ - پنج گز کے ۶۰ گز در اندیشی لاکھ دس ہزار روپے ابو الحسن شاہ شاہ کی لاکھ سے حاصل کیا۔ اور دیکھو کیا۔ ۵۰ سال (۳۰) یوم کل اس نے حکومت کی ابتدا جو سبکبردار شاہ سے عالمگیر تک کی (۱۵۴۱) سال (۱۵۱۱) یوم ہوتے ہیں۔ دوسرے ستہ ۲۵ ذیقعدہ چہرین چوتھے اس کا انتقال ہوا۔ چکی خزانہ بمقام خداداد صوبہ اورنگ آباد علاقہ نظام میں اس وقت تک ایک سادی حالت میں موجود ہے جس پر نہ کنگہ ہے نہ کوئی اور شے ہی خلف ہے۔ وزیر عالمگیر کا جس کو وہ خوف ناک دوست کہا کرتا تھا۔ فی البدیہہ جید آبادی ہے جو دراصل تمام اس کی فتوحات کا بانی اور سلطنت کا ثبات بنا دیتا۔ من بعد لاہ عبد الملک مستعد خان ہوا اس کے بعد جعفر خان۔ پھر محمد ابراہیم مخدوم اسد خان وزیر اعظم تھا ستہ جلوس میں خداداد کوٹاں کے ستہ عالمگیر فتح ہوا۔

(ادامہ)

اس قلعہ دار کے خاندانی حالات اور  
اوس کے دو کنین آئینگی و چہ

میرزا کے زمانہ میں - عقب اشرف سے خراسان آئے اور بدھ سبزواری میں متوطن ہوئے تو اس وقت صرف اوکی اولاد کے  
میرٹس الدین ثالث ہندوستان میں وارد ہوئے اور انہیں کی اولاد اس ملک میں پہلی اور پھر اون کی اولاد سید محمد سبزواری ہو  
جس نے بیانگیر بادشاہ ہند کے زمانہ میں بہت کچھ منصف حاصل کیا جب کاشنہ آئین امتثال ہوا تو اب ان کے بعد صرف ان کے تین بیٹے  
میں باقی رہے ۔

۱) شمس الدین مختار خان - (۲) آراوت خان (۳) جہاں سپارخان - غرض کہ یہی سلسلہ ان کا ہندو کنین میں پہلو ۔

سزاوار خان سزاوار الملک  
قلعہ دار قلعہ اوگیر

قدیم دربار میں (جو اب جہاں) وزیر اعظم سلطنت ہند مدد برق یا باروت سے نصف کے قریب لگ گیا جس کے بعد یہ قلعہ داری

بیدر سے بدل ہو کر قلعہ دار اور پھر مقرر ہوئے اور پھر ان کا قلعہ قلعہ داری اوگیر پر ہوا اور پھر یہی قلعہ اوگیر کوئی ذات جاگیر ہوئی

برآں پور میں اس کا انتقال ہوا - صرف دو بیٹے حبیب مل باقی رہے ۔ (۱) نظام الدین علی - (۲) حسام اللہ خان فوجیہ دار

حسام اللہ خان کا ایک بیٹا تھا جو جاگیر یار جنگ کے نام سے مشہور رہا چنانچہ نظام الدین علی و حسام اللہ خان نے مدت تک قلعہ داری

اوگیر کی اور جب حسام اللہ خان کا انتقال ہو گیا تب محرم سنہ ۱۲۴۵ ماہ جمادی الثانی میں ہوا تو اب ان کے بعد جاگیر یار جنگ تک قلعہ دار اوگیر دار

جاگیر یار جنگ قلعہ دار اوگیر  
سنہ ۱۲۴۵ کے بعد جاگیر یار جنگ بطور قلعہ دار یا جاگیر دار حکومت کرتا رہا اس کے وقت سنہ ۱۲۴۵ میں

ایک سخت خوف ناک واقفیش آیا جس میں جاگیر یار جنگ سزاوار مل ہو گیا ۔ وہ واقعہ یہ تھا کہ اس سال میں بعض منصفین اہل قلعہ

بر بنا و نصیب بھی مقام اوگیر (مدرجہ) نکلی جس میں ایک تصویر حضرت غوث پاک رضی اللہ تعالیٰ عنہ کی بخش بہت بنائی گئی تھی جو

ان لوگوں نے تمام ہستی میں طرح طرح کی گستاخی کرتے ہوئے لئے پھرے آخر قاضی بستی اوگیر کے مکان کے دو بھائی تصویر

جلاوی گئی ۔ اہل سنت کا عین نہیں کہ پھر یہ سب اہل باتوں کے دیکھنے کی برداشت نہیں ہے منصف بلکہ انہوں نے والی حیدر آباد

نواب ناصر الدہلہ بہادر کے پاس فریاد کی جہ سے نواب ناخوش ہو کر بکشت چھاگیر مار جنگ کو موقوف فرمائے اور یہ جاگیر لکھنؤ کوئی ۱۰ سال تک بہر ضلعی سرکار میں ہی رہا مگر بعد میں چھاگیر مار جنگ نے ایک معتد بہ رقم سرکار میں بطور نذرانہ داخل کر کے قلعہ اوگیر پر نامور ہوا۔ لیکن چونکہ اس نے وہ روپیہ جو سرکار میں داخل کیا تھا اہل عرب سے بطور قرض لیا تھا لہذا اہل عرب اب تمام محاصل قلعہ اوگیر پر قابض ہو گئے اور چھاگیر مار جنگ کو بطور ماہوار کچھ دیا کرتے تھے یہاں تک کہ اس واقعہ نے طوائف کھنسی اور عربوں کی خیرات نواب ناصر الدہلہ بہادر کو جب معلوم ہوئی تو اس وقت یہ کہ سترہ فوج حاصل ان عربوں کی سرکوبی کے لئے حیدر آباد کے روانہ ہوئی جس نے مولوں کو گرفتار کر کے حیدر آباد لے گیا اور اس وقت سے پہلے یہ قلعہ داخل سرکار ہوا جس کا قرض خود سرکار نے عربوں کو ادا کیا۔ چھاگیر مار جنگ کی یہ حالت ہوئی کہ گھر گھر دیوہ گری کرنے لگا اور آخر قلعہ دیوہ تھوڑے عرصے میں سکونت اختیار کی جہاں پرایم عیسائی برادر سے راجہ صاحب اس عیسائی کے معتمد بنے۔ اس کے بعد میرزا مہدی خان ایک شخص جو چھاگیر مار جنگ کا بہائی تھا اور جو دراصل اس فتنہ و فساد کا بانی مہائی تھا حیدر آباد میں چلا آیا اور قلعہ صاحب پیش امام مکہ مسجد کے ماتھے توبہ کی اور اور مذہب شیعہ سے خوف ہو گیا مگر جس غرض کے لئے کہ اس نے تبدیل مذہب کی تھی وہ اس لئے تھا کہ اس کو حاصل ہوئی یہ جیسے بجا کمالی ہو گیا اور اس کو اپنا مذہب ہی خراب کرنا چاہا۔ اس تبدیل مذہب کے بعد ہی اس نے پہلے ایک خری کوشش کی اور آخری کوشش یہ تھی کہ وہ جب پیش امام مکہ مسجد کو کاغذ انتقال ہوا تو اس نے ایک معمولی وصیت نامہ ہری پیش امام مرتب کر کے اپنے تفسن کے ثبوت میں پیش کیا۔ جس سے اس کی غایت حصول جاگیر اوگیر تھی لیکن یہ اس میں بھی ناکامیاب رہا اور اسی نکتہ دین اس کا انتقال ہوا۔

پھر ایک عرصہ کے بعد بغاوت راجہ چند دہل بہادر و نذر دکن چھاگیر مار جنگ کا بہائی ایک معمول نذرانہ خدمت نواب ناصر الدہلہ بہادر پیش کر کے اس کے بعد چھاگیر مار جنگ پر بحال ہوا۔ لیکن اس وقت ہی اس کے بعض حریف اہل عرب نے اس کو سرکار میں بہر ضلع کر لیا چنانچہ اب اس ضلعی کے بعد اوگیر پر کبھی بحال نہ ہوا اور اس وقت تک کہ میرزا مہدی خان نے اپنے شریک خاں کے نواب میر محمد علی خان بہادر نظام الملک آصفیہ و خلد اللہ علیہ و آلہ کے علاقہ میں ایک قلعہ صوبہ حیدر آباد میں

نواب فرامر جنگ

اول قلعہ ارضیہ و یطہ دل۔





